

. సర్వహక్కులు
గ్రంథకర్తవి

వెల
1—8—0

మొదటి ముద్రణ
జనవరి 1957

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి

1000
ప్రతులు

హెచ్చరిక

ఈ నాటకంయొక్క సర్వహక్కులూ నాకు చెంది
యున్నవి. గాన దీనిని ఎవరు ఏవిధంగా ఉపయోగించు
కున్నా ముందుగా నా లిఖితపూర్వకమైన అనుమతి పొంద
వలెను. అట్లు పొందకుండా ఉపయోగించుకొన్నవారిపై
చర్య తీసుకొనబడును.

ఇట్లు

డాక్టర్ కొర్రపాటి గంగాధరరావు

జా ప ట్ల (గుంటూరు జిల్లా)

ఈ నాటకం ప్రథమంగా శ్రీ వెంకటేశ్వర మెమోరియల్ క్లబ్, రాజమండ్రివారిచే ది 15-9-56 తేదీని శ్రీ విక్రమహాలులో శ్రీ దేవత రామమోహనరావుగారు ప్రెసిడెంటు, చాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ రాజమండ్రివారి అధ్యక్షతను ఈ క్రింది నటవర్గముతో ప్రదర్శింపబడినది.

నటవర్గము:—

1. స్వామినాథం :— శ్రీ వై. శ్రీహరిరావు
2. జడ్జి :— శ్రీ పి. యన్. భాస్కరరావు
3. సుకుమార్ :— శ్రీ వై. శేషగిరిరావు
4. శేఖర్ :— శ్రీ వి. యన్. రావు
5. ముసలియ్య :— శ్రీ పి. లక్ష్మీపతి
6. దొంగ :— శ్రీ డి. వెంకట్రావు
7. సబ్ యినస్పెక్టర్ :— శ్రీ కె. సత్యనారాయణ
8. విశాల :— శ్రీమత్తి కె. వి. శాంతాదేవి

ద్వితీయ ప్రదర్శనం—అదే హాలులో ది 11-11-56 న ప్రదర్శింపబడినది.

తృతీయ ప్రదర్శనం—అదే హాలులో ది 1-12-56 న ప్రదర్శింపబడినది.

ముందు మాటలు

బెర్నార్డుషా నాటకాలలో ఒక నాటకం ఈ నాటకానికి మూలం. కాని కథ అంతా పోలికలేకుండా మారిపోయింది. కొన్ని పాత్రలలోనూ, అడివి పరిసరాల్లోనూ, పోలిక లీలగా కన్పిస్తుంది. అంతకుమించి మూలానికి విషకుంభాలలో ఉన్న కథకూ ఏమీ సంబంధం లేదు. ఈ నాటకం ప్రథమ పర్యాయం ప్రదర్శించిన శ్రీ వెంకటేశ్వర మెమోరియల్ క్లబ్, రాజమండ్రివారికి నా కృతజ్ఞత.

మొదట్లో ఈ కథలో సుకుమార్ పాత్రకు కొన్ని Complicated సన్నివేశాలు పెట్టాను. కాని అవ్వన్నీ అర్థం కావటం నాటక ప్రదర్శనలో అసాధ్యమని తోచి చాలావరకు తీసివేశాను. పాతకులు గాని, ప్రేక్షకులు గాని చూడవల్సింది, సుకుమార్ అపరాధపరిశోధనా చాకచక్యంకన్నా విషకుంభాల ప్రవర్తనే గనక, సుకుమార్ పాత్రను అంత నిశితంగా చూడ నక్కరలేదు.

గంగాధరరావు.

పాత్రలు

స్వామినాథం—ఒక భూస్వామి

సుకుమార్—స్వామినాథం కుమారుడు

శేఖర్—స్వామినాథం నేవకుడు

సాంబశివం—జిల్లాజడ్జి (స్వామినాథం దూరపు
బంధువు)

ముసలయ్య—జడ్జీగారి నేవకుడు

విశాల—జడ్జీగారి కూతురు

కొత్తవాడు—ఒక దొంగ

సబ్ యిన్ స్పెక్టర్—

పోలీసులు—

రంగాలు—నాటుగు

స్థలం :—స్వామినాథం షేడలో సావడి

నాటుగు రంగాలు అంతే.

విషకుంభాలు

మొదటి రంగము

[ఒక అరణ్యంలో సమీపంగానే ఒక చిన్న ఊరు. ఒక భాగ్యవంతునిమేడలో సావడి. సావడిమధ్యలో ఒకటే పాయి, దానిచుట్టూ మూడుకుర్చీలూ వుంటాయి. ఎడమ వైపుగోడ ముందుభాగంలో బయటనించీ వచ్చే ఒకగుమ్మం-దానిప్రక్కనే ఒక డ్రాయరు - కుర్చీ వుంటాయి. డ్రాయరు మీద కొన్ని పుస్తకాలూ వ్రాతపరికరాలు వుంటాయి. వెనక గోడలో మరొక కిటికీవుంటుంది. కిటికీలోపల్నించి, వెనక నున్న తోట కనిపిస్తూవుంటుంది. కుడివైపు గోడ వెనక భాగంలో మేడమీదకు వెళ్లే మెట్లు ముందుభాగంలో లోపలికి వెళ్ళే గుమ్మం వుంటాయి. మెట్లకిగుమ్మానికి మధ్యగా ఒకబల్ల అమర్చబడి వుంటుంది. గోడలకు కొన్ని పటాలు, కేలండర్లు అలంకరించి వుంటాయి.

తెర లేచేసరికి స్వామినాథం (యాభై అయిదేళ్ళవాడు) పట్టుబట్టలు, మెళ్ళో రుద్రాక్షమాలలతో (శుద్ధ శ్రోత్రియుడు లాగ వేషం) టేబుల్ దగ్గర కూర్చుని ఏవో పుస్తకాలు వ్రాస్తూ కూర్చున్నాడు. ఉత్తరాలు వ్రాసి కవల్లో పెట్టి అంటించి అడ్రెస్ లు వ్రాసి శేఖర్ని పిలుస్తాడు]
స్వామి—శేఖర్ ! శేఖర్ !

శేఖ— (25 ఏళ్ళనాడు, యువకుడు బాగా బలశాలి
వస్తాడు.)

స్వామి—ఇదిగో ఈకవరు తీసుకెళ్ళి మన శంకరంగారికియ్యి.

శేఖ—అల్లాగే.

స్వామి—(మరో కవరంటించి అతనిచేతికిస్తూ) ఇది రామా
నుజంగారికియ్యి.

శేఖ—అల్లాగే.

స్వామి—ఏం అల్లాగే? - అల్లాగేనని ఇప్పుడు తలూపుతావు
తరువాత వొకరికివ్వాలింది వొకరికిచ్చి వస్తావ్. సరిగ్గా
విను - ఇది శంకరంగారికీ, ఇది యాకవరూ ...

శేఖ—రామానుజంగారికీ?

స్వామి—ఏరామానుజంగారికీ?

శేఖ—ఎ. రామానుజంగారికి

స్వామి—చూశావా! ఏరామానుజంగారికో తెలియకుండానే
అల్లాగే అనేశావ్. నేనివ్వమన్నది ఆ. ఎ. రామానుజం
గారికి.

శేఖ—నేనిస్తానన్నదీ ఏ; రామానుజంగారికే.

స్వామి—ఆ! ఆ! చెప్పకపోతే వెళ్ళి, “ఓ. రామానుజం”
గారికిచ్చేవాడివి.

శేఖ—అల్లాగే.

స్వామి—నాదగ్గర ఆవళ్ళు పొగరే పనికికాదు. వళ్ళుపొగరు,
రాక్షిబుద్ధులు వదిలేశానంటేనే వుద్వోగం యిచ్చిదగ్గిరుంచు
కొన్నాను. తెలిసిందా,

(ఏనో చెప్పబోగా శేఖర్ మామూలుగా తలవ్రూపేస్తూ)

శేఖర్—తెలిసింది.

స్వామి—ఏం తెలిసింది - నేంకా చెప్పకముందే!

శేఖర్—తెలిసింది. నా కంటే తక్కువ తిండి తిని ఎక్కువ పనిచేసేవాళ్లు చాలమంది దొరుకుతారు మీకు. ఇవ్వన్నీ రోజూ అనేమాటలేగా.

స్వామి—అదే...అదే...ఆ వళ్ళు పొగరే పనికిరాదు. ఏదో కుర్రాడివీ...చెడిపోతున్నావని దగ్గరు చుకున్నా. కావాలంటే నీ మాత్రం వాళ్ళు నాకు.....

శేఖర్—అక్షలు దొరుకుతారు.

స్వామి—ఆ. పో...అవ్వీ యిచ్చిరా (బయట కారు వచ్చి ఆగిన శబ్దం విని) ఆగు. ఏదో కారువచ్చి ఆగినట్టుంది. చూడూ.

శేఖర్—(చూశి)ఆ. కారు వచ్చి ఆగింది.

స్వామి—కారువచ్చి ఆగి ఎవరో దిగిన సంగతి నేనూ విన్నాను ఎవరు దిగారో...ఎంతమందో చూడు! పో!

[శేఖర్ బయటకు వెళ్ళి చూసి వస్తాడు]

శేఖర్—జిల్లా జడ్జిగారు వచ్చారు.

స్వామి—ఆ! జిల్లా జడ్జిగారా! జిల్లా జడ్జిగారా! వారిని నువ్వెట్లా ఎరుగుదువు.

శేఖర్—తెలుసు.

స్వామి—ఎందు కొచ్చారో. ఎప్పుడు బయలుదేరారో! నువ్వెళ్ళు తొందరగా ఇంట్లో చెప్పు. ఆ మేడభిషాగ

.. వెనకగది ఖాళీ చేయించు. కాఫీ తొందరగా పెట్టమను.
(శేఖర్ లోపలికి వెళ్ళాడు. స్వామినాథం ఎదురుపెళ్ళి)
రండి. రండి. దయచేయండి. బహుకాల దర్శనం.

[అంటూ వుండగానే జడ్జి సాంబశివంగాయా ఆయన కుమార్తె
విశాల వస్తాడు]

స్వామి—అల్లా కూర్చోండి. ఇల్లాకూర్చోఅమ్మా! (అందరూ
కూర్చుంటారు)

స్వామి—ఆ. తేమమా? సరాసరి కారులోనే వచ్చేశారా?
[వారితో ఒక జమాను సామానంతా లోపలికి పట్టుకొస్తాడు
రెండుమూడుసార్లుగా- దాన్లో రెండు రెండు పెట్టెలూ
బుట్టలూ ఉన్నాయి]

జడ్జి—ఆ; కారులోనే వచ్చాం.

శేఖర్—(వచ్చి) కాఫీ పెట్టమన్నారా?

స్వామి—ఇంకా కాఫీ పెట్టమన్నారా అంటూనే వున్నావ్?
పెట్టమను.

శేఖర్—మ రీకాగితాలవ్వీ యిచ్చిరమ్మన్నారూ?

స్వామి—ఆ! ఆ! ఇచ్చిరా! అహ...రామనాథం లేడు
కాబోలు! సరే ఉత్తరాలు తర్వాత యివ్వచ్చులే.
ముందు కాఫీ పెట్టి తీసుకురా (శేఖరు వెళతాడు) నే
నివ్వాలే శనివారం లెండి వంటవాడు రాలేదు కాబోలు.
ఆ...ఏమిటి విశేషాలు? అమ్మాయి ఏం చెడువుతోంది?

జడ్జి—B A.

స్వామి—బాగుంది. మొన్న నెవరో అన్నారండీ. మీరు
రిటైరయ్యారనీ

జడ్డి—మొన్న నే...మూడు నెలలయింది.

స్వామి—అహ...బాగుంది. కాస్త చిక్కినట్టు కనిపిస్తు
న్నాడు.

జడ్డి—అవును మరి ! అస్తమానం ప్లీడర్లకి చెవులప్పగించి
కూర్చోటం, ఇంటికొచ్చి కూర్చొని జడ్జిమెంట్లు వ్రాయ
డం మాటలా ? అందుకనే “ఇక అంతా విశ్రాంతిగదా.
ఈ నెలవుల్లో కాస్త మార్పుగావుంటుంది ఎక్కడకన్నా
- Excursion లాగ పోదాం” అన్నది అమ్మాయి. సరే
ఇక్కడ కొండలూ, అడవులూ చుట్టూ బాగావుంటాయి
గదా అని ఈవూరు Select చేశాను. అమ్మాయికి కొం
డలూ అడవులూ అంటే సరిదా లెండి.

స్వామి—(నవ్వి) ఈ కాలంలో అంతే లెండి. ఒక్కొక్క
శ్చకి వొక్కొక్క సరదా.

[సుకుమార్ ఇరవై రెండేళ్ళవాడు ఒక Camera తో వస్తాడు]
సుకు—Just a Minute Please (Camera Focus చేసి మీట
నాక్కి) O. K. Thank You (లోపలికి వెళ్తాడు)

స్వామి—మా అబ్బాయి ! వాడికి పోటోలు తియ్యడం సరదా
లెండి.

జడ్డి—అల్లాగా... అహ.

స్వామి—ఏమిటో వాడి కీ పూర్వో మంచి స్నేహం లేదు.
ఇలాగే అల్లరిగా తిరుగుతుంటాడు.

జడ్డి—అవును.

స్వామి—ఇంకో సరదా ఏదన్నా బాగుండును. ఈ Photo సరదాకంటే డబ్బు ఖర్చుయెక్కువ. రోజూ రేండుమూడు రూపాయల ఖర్చు.

జడ్డి—అవును. మా అమ్మాయికూడా... ఇప్పుడు కాదు లెండి... చిన్నప్పుడు, మగవాళ్ళ భుజంఎక్కి తిరగటం - సరదా మానర్వెంటు భుజాలు కాయలు కాచిపోయేవి. జ్ఞాపకం వుందిటే ఆనచేశంగాడు గోలెత్తేవాడు?

(విశాల నవ్వుతుంది; అందరూ నవ్వుతుంటే శేఖర్ మూడు కాఫీలు తీసుకొస్తాడు)

స్వామి—తీసుకోండి. నాకెందుకు తెచ్చావ్, ఇవ్వాలి శని వారం అని తెలయదూ? తీసుకుపో- ప్లాస్కులో పోయ్యి. సాయంత్రం ఎవరన్నా తాగొచ్చు, తీసుకుపో.

(శేఖర్ కాఫీ తీసుకువెళతాడు)

జడ్డి—ఆ, మేమిక్కడ ఈ వేసంగి అంతా గడపాలని అనుకున్నాం. అందుకని దగ్గర్లో ఏదన్నా వసతి ఏర్పాట్లు చేస్తే బాగుంటుంది.

స్వామి—వేరొక వసతా! బాగా చెప్పారు. మీరీ వూరు రావటం- వేరే మిమ్మల్ని కాపరం పెట్టటమూనా! మేడ మీద గది ఖాళీ చేయ్యమని చెప్పాను. ఎన్నాళ్ళయినా సరే మీరిక్కడ వుండాల్సిందే! ఏవసతి కావాలో అది, అడ్డిగితే తడవుగా ఏర్పాటుచేసాను,

జడ్డి—మీరల్లా అంటారని నేననుకుంటూనే వున్నా. కాబట్టి
అనవసరంగా మాఖర్చుంతా మీమీద ఎందుకూ ?

స్వామి—ఖర్చేమిటండీ ! మీ రేమన్నా పరాయివారా ?
అక్కడ గతించడంవల్లగాని- లేకపోతే వస్తూపోతూ
వుండాల్సిన వాళ్ళంగాదూ ? శేఖరం... శేఖరం... గది
ఇంకా ఖాళీ చేయలేదే? ఇప్పుడే వస్తా నాగండి.

జడ్డి—ఆ. అల్లగే

, (శేఖర్ వెళ్ళిన గదిలోకి స్వామినాథం వెళ్తాడు)

విశాల—అక్కడారంటారేమిటి ?

జడ్డి—మీ అమ్మనగతి. మీ అమ్మకు వీరు పెత్తంద్రుణ్ణికోడుకే !
అమ్మ బ్రతికుండగా వస్తూపోతూండేవారు.

విశాల—ఈ వూళ్ళో ఏం చేస్తూవుంటారు?

జడ్డి—ఏదో Forest కంట్రాక్టులూ Quarry కంట్రాక్టులూ.
ఇప్పుడంతగా యేం చేస్తున్నట్టులేదు. ఇంకా సంపాదన
ఎందుకులే. చుట్టూ ప్రక్కల చాలవరకూ ఈయనదే-బాగా
గడించి పడేశారు...మనకుమల్లే కాకుండా,

విశాల—అహా !

(స్వామినాథం శేఖర్ ని పిల్చుకొచ్చి శేఖర్ ను మేడ
మీదకు పంపి జడ్డిగారితో)

స్వామి—ఆ ... మీ గది సిద్ధమాతోంది. మా శేఖర్
ఎప్పుడూ ఇక్కడే వుంటాడు. ఏం కావాలన్నా వాణ్ణి
కేకెయ్యండి, తెచ్చిపెట్టాడు.

జడ్డి—ఎందుకూ? మాతో జమానాచ్చాల్సింది. వాడుచాలు.

స్వామి—ఆఁ, వాడికేం తెలుస్తుందీ- కొత్తవూల్లో? మావాడుంటాల్సింది.

జడ్డి—ఊ...మొత్తానికి మీజీవితాన్నిక్కడ బాగానే అల్లుకున్నారు...ప్రశాంతంగా.

స్వామి—ప్రశాంతమే. కాని ఊరుకో బుద్ధిపుట్టక ఏదో చిన్నచిన్న పనులు చేస్తూనే వుంటాను. ఏం చేసినా ఎవరు తినను? దానిదోవన అదిపోయింది. ఉన్నది వీడొక్కథా! ఉన్నదంతా వాడికి చాలకపోతుందా?

జడ్డి—మీ అబ్బాయి పేరేమిటన్నారూ?

స్వామి—నేను పెట్టింది సుకుమారం. అప్పుడు సుకుమారం గానే వుండేవాల్సింది. ఇప్పుడు వాడే 'సుకుమార్' అని పేరు మార్చుకున్నాడు. రండి మీగది చూపిస్తాను.

జడ్డి—ముసలయ్యా ముసలయ్యా. (ముసలయ్య బయటనుంచి వస్తాడు) ఈసామాను పైకిపట్టా.

[స్వామినాథం, విశాల, జడ్డి వెళ్తారు. వెనక నే ముసలయ్యకొంత సామానుతో వెళ్తాడు. శేఖర్ క్రిందకు దిగివచ్చి పెట్టెచేత్తో Holdall భుజం మీదపెట్టుకుని మేడమీదకు వెళ్ళబోతుండగా సుకుమార్ ప్రవేశించి శేఖరునుచూశి (Camera Focus చేస్తూ)]
సుకు—Wait - Wait ఆకాస్తవంగు ... ఆ...ఇంకాస్త...

తలఎత్తు పంగు ... నావంకచూడు...నావంక...ఆ...

కాస్త సవ్య...

శేఖ—ఇంతబరువుతో నవ్వడ మెట్లాగండీ?

సుకు—Shut up.— నవ్వమన్నప్పుడు నవ్వాలి. ఏడవమన్నప్పుడు ఏడవాలి. (ఏవో జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ) ఆ ... ఇప్పుడేమన్నానూ?

శేఖ—నవ్వమన్నారు.

సుకు—ఆ ... నవ్వే శైయ్య ... తలదించకు ... అంతే ... (శేఖర్ నవ్వగా Photo తీసి) Good bye (శేఖర్ వెళ్ళబోగా) ఆగు; ఆ అమ్మాయిందే...ఆ అమ్మాయిని నిలుపుగా నుంచోపెట్టి (Camera అడ్డంగా తిప్పిచూస్తూ) అడ్డంగా షూట్ చేస్తే ఎట్లావుంటుంది.

శేఖ—వద్దండి చచ్చిపోతుంది.

సుకు—ఏడిశావ్ Wonderful గా వుంటుంది. చూసుకో ఒకసారి తీసిచూపిస్తాను.

శేఖ—అల్లాగే...ఈ సామాను దించి వస్తాను. బరువుగా వుంది.

సుకు—ఆ ... వెళ్ళిరా (శేఖర్ మెట్లు ఎక్కుతుండగా) ఆగు...పోజ చాలా బాగుంది ... Idea ... అల్లాగే వంగు...(కెమేరా ఫోకస్ చేస్తూ) కాస్త వెనక్కి తల త్రిప్పు...నా వంక తిరుగు. ఆ, కాస్త ఏడు. ఏడుపు మొహం పెట్టాలి.

శేఖ—చస్తూనే వుంది. ఏడుపు.

సుకు—రానీ...రానీ...ఇంకా కాస్త రానీ (ఫోటో తీసి) Consider ఈ పోజు నేడు బ్రహ్మకుభారం, వెళ్ళు.

శేఖర్ మేడ మీదకు వెళ్తుండగా ముసలయ్య సామాను
తీసుకు వెళ్ళటానికి క్రిందకు వస్తాడు!

సుకు—ఏయ్! ఇల్లారా, నీ పేరేమిటి?

ముస—ముసలయ్య.

సుకు—ముసలయ్య... Old Hag... నుంచో... సరిగ్గానుంచో
(ఫాటో తీయబోగా)

ముస—నాకు మంచి మిలటరీ కోటుంది. ఆగండి వేసుకొస్తా,
ఫాటో తీద్దురు గాని.

సుకు—Nonsense.... Attention ... Hold arms.... (ముసలయ్య
అవి చేస్తాడు. సుకుమార్ ఫాటోతీసి) Stand at ease అ
చెప్ప ఎందుకొచ్చా విక్కడికి?

ముస—జడ్జిగారి జమాన్నంజీ, జడ్జిగారితో వచ్చాను.

సుకు—జడ్జిగారితోనా! ఏం? జడ్జిగారు రాలేదా? నువ్వెం
దుకూ తోడు? ఇక్కడ దొంగల్ని పడతవా? Nonsense
జడ్జిగారి అమ్మాయితో వచ్చానను, Dispurse.

[ముసలయ్య సామాను కొంత తీసుకు పోయాడు. కొద్ది
సామాను మిగిలింది. స్వామినాథం శేఖర్ వస్తారు]

స్వామి—(మిగిలిన సామాను చూపిస్తూ) ఇవికూడా తీసుకుపో
(శేఖర్ మిగిలిన సామాను తీసుకుపోతాడు) ఒరేయ్!
మాట (సుకుమార్ దగ్గరకు రాగా) ఆ, వచ్చినవాళ్లెవరో
నీకు తెలుసా?

సుకు—ఎవరు? జడ్జిగారా! అమ్మాయి గారా? వాళ్ళతో
వచ్చిన జమానుగారా

స్వామి—ఆ తెల్సిందే! ఆ! ఆయన నీకే మకాతాలో తెలుస్తా?

సుకు—వాళ్ళమ్మాయిని చేసుకుంటే మామగారొతారు.

స్వామి—ఆ! ఆ! మరి బాగ్రత్త. ఆ అమ్మాయితో కొం

చేం బాగ్రత్తగా మాట్లాడి మంచిచేసుకో...

సుకు—ఓ...ఇకనించి Photo లన్నీ ఆ అమ్మాయికే తీస్తాను.

స్వామి—ఏడిశావులే!

సుకు—ఏం చేశాను?

స్వామి—కాస్త పిచ్చిఫోరణి కట్టినట్టి ఆ అమ్మాయితో

సరదాగా మాట్లాడాలి.

సుకు—పిచ్చిఫోరణి! నాది పిచ్చిఫోరణా?

స్వామి—కాదులే.

సుకు—Stand Erect (Camera focus చేస్తూ)

స్వామి—నీ దుంపతెగా ఇదేమిటా (నోరునొక్కుకుంటూ)

సుకు—(గట్టిగా) Stand Erect...Stand Erect

స్వామి—(పోజులో నుంచొని) ఆ...కానీ...త్వరగా

సుకు—Hands up

స్వామి—ఆ (చేతులెత్తుతూ)

సుకు—O. K. (ఫోటోతీసి) Hands Down

[మేడదిగి శేఖర్ వస్తాడు. స్వామినాథం. శేఖర్ నిచూసి]

స్వామి—ఏంచేస్తున్నారు వారూ?

శేఖ—సామాను సద్దుకుంటున్నారు.

స్వామి—ఎవరిసామాను?

శేఖ—వారిసామానే! మనసామాను బయటపారేయించి
వారిసామాను లోపలసద్దుకుంటున్నాడు.

స్వామి—మనసామాను కాస్తేగావుంది. లోపలుంటే ఏం
పోయింది?

శేఖ—ఏమో!

స్వామి—సరే! మనసామాను వేరే ఎక్కడన్నా సద్దు.

శేఖ—అట్లాగే (వెళ్ళబోగా)

సుకు—ఏయ్. శేఖర్! ఇట్లారా! మన సామాను లోప
లుంచి, వాళ్ళసామాను బయటపారేయి. మనింట్లో
మనసామానుకు లేని అధికారం వాళ్ళసామానుకి మన
యింట్లో ఎక్కణ్ణించొస్తుంది.

స్వామి—ఏషిశావ్...నువ్వుదాకో.

సుకు—ఏమంటావ్...(Photo తీయబోయినట్లు బెదరిస్తాడు)

స్వామి—ఏమనలేదురాబాబూ! ఊటకో...ఆ...శేఖరం!

వాళ్ళసగ్గరే ఉండి, ఏంకావాలో కనుక్కుంటూ వుండు.

వాళ్ళకేంకావాల్సినాసరే ముందు తెచ్చిపెట్టి, తర్వాత
నాకు లెక్క చెప్పు వాళ్లులేకుండాచూసి! అర్థమయిందా?
భో...వాళ్ళకేం కావాలో చూడు.

సుకు—శేఖర్! ఇట్లారా! ఆవచ్చినాయన ఎవరో తెల్సా?
మా మామగారు. ఆ అమ్మాయి. మా...మా (చిరు
నవ్వు నవ్వుతు)

శేఖ—హా... (నవ్వుతాడు)

సుకు—(ఆపై న అననివ్వకుండానే) ఆ ... అదీ! ... కనక
ముందు మాసంగతిచూసి ... తర్వాత వాళ్ళసంగతి
చూడు ... సరేనా! అర్థమయిందా? ... ఘో...వాళ్ళ
సంగతిచూడు.

శేఖ—నేను మీసంగతే చూస్తాను బాబుగారూ! వారికి
వాక జమానువున్నాడుగా! చాలకపోతే ఇంకోజ్జెవన్న
యినా వాళ్ళదగ్గరపెట్టండి.

స్వామి—అదేమిటి?

శేఖ—ఇంటిపనంతా నేనేచూస్తాను. మీకెంత చాకిరీ చేయ
మన్నా చేస్తాను. వారిదగ్గరమాత్రం నన్నుంచకండి.

స్వామి—ఎందుకనీ? నువ్వనేదేం అర్థంకావటంలే.

శేఖ—వారిదగ్గర నేను ఫనిచేయలేను.

స్వామి—కారణం?

శేఖ—అడక్కండి. చెప్పలేను. వారంటే నాకు...అహ!
వద్దండీ! వారిదగ్గరికూడా నన్ను పంపవద్దు.

స్వామి—ఏమిటోయ్ గోల.

శేఖ—వద్దు...మీరేఫని చేయమన్నా చేస్తున్నాను. వక్క
పనీ చెయ్యమనవద్దు. అంతేనే కోరేది.

స్వామి—ఊ ... సరే. ఏదోచూద్దాం ... కానీ ...

సుకు—Bravo శేఖర్ ... మానాన్న తలవంచిన వాణివి నా
తర్వాత నువ్వే.

[ముసలయ్య - విశాలవస్తారు. ముసలయ్య సరోసిరి బెయ్యటకు
వెళ్ళిపోతాడు. విశాలచేతిలో కలం కాగితం (వ్రాసేటట్టిది)]

విశా—ఇదిగో! ఇక్కడేవున్నారు. ఏమండీ స్వామినాథం గారూ? మనం కాసేపు మాట్లాడాలి.

స్వామి—అల్లాగే ... రా ... అమ్మ రా ... ఇట్లా కూర్చో.

విశా—అ! చెప్పండి. ఈ చుట్టుప్రక్కల ఏ ఏ కొండలున్నాయి? ఏవాగులున్నాయి? ఎక్కడో ఒక జలపాతం కూడా వుందట. చూడవల్సిన పరిసరాలు ఏమున్నా సరే ... చెప్పండి. అన్నీ ఒకలిట్టుగా వాసుకుని ఒక పోగ్రామ్ Chalk Out చేస్తాను.

స్వామి—ఓ అల్లాగే ... అందాకా ఎందుకూ? మావాడు అన్నింటినీ ఫోటోలు ఇదివరకే తీసిపెట్టాడు. కావాలంటే Photo లు చూసి నిర్ణయించుకోవచ్చు. చూపించరా! నీ ఫోటోలు...తీసుకొచ్చిచూపించు.

సుకు—(కోపంగా) నువ్వడిగితే చూపించేవి కావులే. అడగ వల్సినవారడిగితే...ఆలోచిస్తాను.

విశా—ఓ! నేనే అడుగుతా. (లేచివచ్చి వయ్యారంగా వేళాకోళంగా వంగి) ఏమండీ... మీరుతీసిన Photo నాకు చూపిస్తారా?

సుకు—(వేళాకోళం చేస్తూ) O! Yes ...తప్పకుండా చూపిస్తాను. కాని వొక్కసారి ఆ వయ్యారంమాని మామూలుగా అడుగుతారా? (తనూ ఆమెను అనుకరిస్తూ అంటాడు.)

స్వామి—సుకుమారం

సుకు—(కోపంగా) My name is సుకుమార్.

స్వామి—పెద్దాజివి అవుతున్నా, కొంటెతనంపోలేదు. నువ్వేం అనుకోకమ్మా... వాడంతా అదో మాదిరి, నీక్కావ ల్సినవన్నీ మా శేఖరం చెప్తాడు. శేఖర్...రా...అన్నీ చెప్ప... ఆ! నేను నాన్నగారితో మాట్లాడినస్తాను, ఏం? రారా సుకుమార్...రా.

సుకు—నేనెందుకూ...పెళ్ళి మాట్లాలేవుగా.

స్వామి—ఏడిశావ్ ... (అనబోయి ఆగి కోపంగా చూసి) ఏం లేదులే. (వెళ్తాడు)

విశా—ఏమయ్యా! ఈ చుట్టుపక్కల విశేషాలేమున్నాయో అన్నీ చెప్పు.

శేఖ—ఏమున్నాయండీ! పదిపన్నెండు కొండలున్నాయి. ఆకొండలనిండా వాగులూ...చెట్లూ!

సుకు—ఆ చెట్లనిండా దొంగలూ...

విశా—ఆ! దొంగలూ!

సుకు—వాళ్ళకుతోడు దెయ్యాలుకూడా!

విశా—పరిహాసాలా?

సుకు—పరమసత్యం, ... జడ్జిగారమ్మాయిక్కూడా దొంగలంటే భయమేనా?

విశా—నిజంగానేనా! (శేఖర్ వంక తిరిగి) ఏమయ్యా?

శేఖ—ఉంటానికి వున్నారాగాని ... వాళ్లు మనభోటివారి జోలికి రాదులెండి,

విశా—... ఏదీ! ఇంతవరకూ కబుర్లతోనే సరిపోయింది.

జడ్డి—పోస్ట్! మధ్యాహ్నం తీరుబడిగా వుంటుంది. దాని సంగతి ఆలోచిద్దాం.

స్వామి—అయినా సరదాగా సాయంకాలం అటూ యిటూ తిరిగి వచ్చేకాడికి ఈ Programm- లూ Blue print లూ చేసికీ?

జడ్డి—ఒట్టి సరదాయే కాదు. హోమ్! అమ్మాయి Nature Study కూడా చేస్తుంది.

స్వామి—Nature Study యా! చూడమ్మా! మా అబ్బాయి Nature కూడా కాస్త Study చెయ్యరాదా?

విశా—చేస్తాను... గానీ కొంచెం Difficult Subject. ప్రయత్నిస్తానులెండి.

స్వామి—Difficulty ఏముంది? ఇక్కడ సరైన సహచర్యం దొరక్క ఇలాపాడై పోయాడు. ఏవో మీ బోటి వాళ్ళతో నాలుగు రోజులు తిరిగితే దోవన బడతాడు. అలా అల్లరిగా తిరుగుతున్నాడని, మరి పిచ్చివాడికింద లెక్క కట్టెయ్యకండి.

జడ్డి—అబ్బే! నే నెంతో ఆలోచిస్తేగాని ఒక జడ్డిమెంటు ఇవ్వను. పోనీ ఏ కాలేజీలోనో చేర్చి చదివించక పోయారా!

స్వామి—చదువుతున్నవాడే. B A. దాకా వచ్చాడు. కాని వాడితల్లి చనిపోయాక నాకూ వైరాగ్యం వుట్టింది.

అప్పట్నుంచి అన్ని వ్యాపారాలు ఆపేసి ఏదో యిట్లా జపం తపం చేస్తూ కుంటూ కాలం గడుపుతున్నాను. ఒంటరిగాణ్ణి వీడే వుద్యోగమో వెలగబెట్టి నాకు పెట్టక్కర్లేదు గదా. ఉన్న దేదో నిర్వహించుకొంటే అదే చాలు. అందుకని వాణ్ణి యిక్కడంచాను.

జడ్డి—అదీ నిజమే లెండి.

స్వామి—(విశాలతో) ఈ నాలుగు రోజులూ నీ వెంటవేసుకు తిప్పవంటే మా వాడూ నొక దారిన బడతాడమ్మా?

విశా—ఓ...అలాగేలెండి! అనవసరంగా కాలంవృథాఅయిపోతుంది; ఈ శేఖర్ కీ ప్రాంతమంతా బాగా తెలుసట నాన్నా! ఇతన్ని మనతో రమ్మందామా?

జడ్డి—అలాగే; ముందునువ్వు Programme వెయ్యాలిగా?

విశా—అదెంత సేపూ? యిప్పుడే పూర్తిచేసేస్తాను. (శేఖర్ తో) రావయ్యా! మనం మేడమీద కూర్చుని ప్రోగ్రాం తేల్చి సారేద్దాం.

[విశాల - శేఖరూ మేడమీదకు వెళ్తారు]

జడ్డి—వెళ్ళారు. ఆ, స్వామినాథంగారూ? మీతో ఒక్కసంగతి మాట్లాడాలి.

స్వామి—ఆ, చెప్పండి.

జడ్డి—నేను కేవలం. ప్రకృతిసౌందర్య రసాస్వాదనకే ఈ వేసంగి వృథాచేయటాన్నిరాలేదు. వేరే రెండుపనులున్నాయి. ఒకటి అమ్మాయి పెళ్ళివిషయం - మాట్లాడాలనీ, ... రెండోదీ... ..

స్వామి—అహా ! రెండోదీ ... ?

జడ్డి—మరొక రహస్యమైన పనుంది. ఆసంగతి అవ్వకయి కూడా తెలియదు. దీన్ని మీరూ రహస్యంగానే వుంచాలి.

స్వామి—అల్లాగే.

జడ్డి—షుమారు పది సంవత్సరాలక్రితం ఈపూజో మా దూరపు బంధువు ఒకడుండేవాడు - మా పినతాతగారి మనమడు. వాడికిచాలా ఆస్తివుండేది. కాని వాడు ఆస్థినంతా పాడుచేసేస్తుంటే బంధువులు కొందరు బలవంతాన కొంతఆస్తిని భార్యపేర పెట్టించారు. వాడికి ఒక్కడే కొడుకు. కొన్నాళ్ళయినతర్వాత తన పేరనవున్న ఆస్తుంతా పాడుచేసి వాడు భార్యపేరన వున్నదాన్నికూడా తిరిగి వ్రాయమని బలవంతపెట్టాడు. ఆ కుర్రవాడికేంలేకుండా పోతుందనే భయంతో ఆమెగారు త్రిప్పివ్రాయలేదు. దాంతో ఆలుమగలకు వైషమ్యాలు పెరిగి వాడు చివరికి ఆమెను హత్యచేసి ఆస్తిల్లవాణ్ణి తీసుకుని పారిపోయాడు. పోలీసు లెంత వెతికినా చిక్కలేదు.

స్వామి—అహా !

జడ్డి—వాడిసంగతిగాని, ఆకురాడిసంగతికాని నాలుగేళ్ళ క్రిందటివరకూ ఎవ్వరికీ తెలియదు. నాలుగేళ్ళక్రింద నాద గ్గర ఒక కేసుపడేశారు. దాన్నో మైసూరైన కుర్రాడు మేజరయ్యాడనీ, వాడిపేరనున్న పొలం పాగుచేస్తున్నవాడి-

స్వాధీనంలో వుందనీ, ఆసాగుచేసేవాడు మేజరైన కుర్రాడికి పూలం స్వాధీనం చేయ నిరాకరించాడనీ, కుర్రాడికి స్వాధీనంచేస్తూ డిక్రీయివ్వమనీ కోరాడు. అప్పుడే ఆకుర్రవాడి బాపతువారెవరో, కుర్రాణ్ణి నాదగ్గరకు తీసుకువచ్చి వాడికి మాకూ ఉన్న బంధుత్వం ఏకరువుపెట్టి “తలిదండ్రీ లేనికుర్రవాడు సహాయం చెయ్య” మని కోరాడు.

స్వామి—అహో.

జడ్జి—నేను చాలా ఆలోచించి ఆ కుర్రవాడే, అసలుకుర్రవాడని నమ్మకంలేక ఆకుర్రవాడు “బ్రతికి వున్నాడంటానికి ఆస్కారంలేదని” తీర్పుచెప్పాను. తీర్పు అయిపోయింది కనక ఆకుర్రాడు బ్రతికి వున్నా లేనట్టే. డబ్బులేక కాబోలు వాళ్లు నాతీర్పుమీద అప్పీలుకూడా చేయలేదు.

స్వామి—అహో.

జడ్జి—కనక ఆ ఆస్తి మనకు దక్కుతుంది.

స్వామి—మీకా?

జడ్జి—ఆ, నాకు. ఇక మిగిలినవారసులం మనమేగా? ఎల్లాగైనా ఆ ఆస్తి ఎక్కడుందో తేల్చి మనం యిప్పుడు స్వాధీనం చేసుకోవాలి.

స్వామి—అదా సంగతి?

జడ్జి—ఆ కోర్టులో కేసుపడేసినప్పుడే ఆ ఆస్తి వివరాలుకూడా పడేశారు. వాటిసకళ్ళు నాదగ్గరున్నాయి. యిప్పుడా ఆస్తి ఎవరిస్వాధీనంలో వున్నదీ, ఎక్కడున్నదీ అంతా భోగట్టా

తీస్తే స్వాధీనం సంగతి తర్వాత చూద్దాం, ఇదిగో, ఆస్తి వివరాలున్న కాగితాలు. (కాగితాలు యిస్తాడు, స్వామి నాథం తిరగేస్తూ)

స్వామి—దానికేముంది? కరణంగారితో మాట్లాడి అన్నీ తేలుస్తాలెండి. కాని ఆ కుర్రవాడింకా బ్రతికివున్నాడా?

జజ్జి—ఏమో? అది నాకేం తెలుసు?

స్వామి—మీదగ్గరకొచ్చినకుర్రాడు అసలుకుర్రాడేనా?

జజ్జి—నిజానికి వాడే అసలుకుర్రాడు. కాదంటానికి ఆధారమేమీలేదు. కాని నేను అప్పటినుంచీ జాగ్రత్తపడ్డాను లెండి.

స్వామి—అహా - ఇక యిబ్బందిలేదన్నమాట.

[స్వామినాథం కాగితాలు తిరగేసిచూస్తూ తెల్లబోతాడు; ఏదో ఆలోచిస్తుంటాడు; అదీ గమనించి]

జజ్జి—అదేమిటి; ఆలోచిస్తున్నారు?

స్వామి—(కోలుకొని) ఆ, ఏంలేదు. ఆ, అమ్మాయిపెళ్ళి విషయం ఏదో అన్నారేమిటి?

జజ్జి—అదా? నేనీవూరు రాకముందే మీఅబ్బాయికి మా అమ్మాయినిచ్చి సంబంధం కలుపుకుందా మనుకున్నాను కాని మీఅబ్బాయిని చూచిన తర్వాత మా అమ్మాయి వప్పుకుంటుందా అని నా క్కాస్త అనుమానంగా వుంది.

స్వామి—వాడి కొంటెచేష్టలవల్లనేగా... అవును...మీకు వాడికి పిచ్చివుందా అనే అనుమానం కలగవచ్చు. కాని అంతలోనే పిచ్చివాడనీ నిర్ధారణకి వచ్చేయ్యకండి.

జడ్డి—అబ్బే! నేనే విషయమోనూ అంతత్వరగా Judgment యివ్వను,

స్వామి—ఒక్కమాట వినండి ... నేనేనో తాపత్రయసరి సంపాదించాల్సినన్నాళ్ళూ సంపాదించాను. ఇకవాడికి పెళ్ళిచేసి “కృష్ణారామా” అనుకుంటూ కూర్చోవాలనే అభిలాష. కాని మళ్ళా మీరు నన్నీ సంసారవనవాసం లోకి దింపుతున్నారు...నిగేవాణ్ణి ఎట్లానూ దిగుతున్నా గనక... నేను మీవిషయంలో మీ క్కావల్సిన పనంతా చేసి పెట్టాను. మీఅమ్మాయిని మీరు పెళ్ళికి వచ్చించే ప్రయత్నం మీరు చెయ్యాలి.

జడ్డి—నాప్రయత్న లోపం లేకుండా ప్రయత్నిస్తాను.

స్వామి—నూవాడికి ఏమతిభ్రమణాలేదని నేను నిశ్చయంగా చెప్పగలను. కావాలంటే రెండు రోజుల్లో వాడు మామూలు తెలివితేటల్తో కనిపిస్తాడు. అదంతా ఉండి లెండి.

జడ్డి—అల్లాగే. మరి మనం కరణంగారి దగ్గరకెళ్ళి వద్దామా?

స్వామి—అదేకాస్త చిక్కుపని; మాకరణంగారు కాను పడి తేనేగాని నోరు మెదపడు.

జడ్డి—లంచం యివ్వాలా!

స్వామి—ఆ! పని చేయించుకోవాలంటే...యివ్వాలిమరి.

జడ్డి—నేను జడ్డినికదా! నాదగ్గరకూడా లంచం...

స్వామి—నిరభ్యంతరంగా తీసుకుంటాడు.

జడ్డి—సరే కానివ్వండి, ఏదో...కావాలంటే అల్లాగే చెయ్యిస్తే
 తడుపుచాం...మరి ఎప్పుడు వెళ్దాం...ఇప్పుడు వెళ్దామా?
 స్వామి—ఓ అల్లాగే వెళ్దాం...కాని అక్కడికి మీరుకూడా
 ఎందుకూ? మీరు రావటం అట్టే బాగుండదేమో! నేను
 వెళ్ళి మాట్లాడివస్తాను.

జడ్డి—నేను ఒంటరిగా యిక్కడ వుండేంచేస్తానూ, నేనూ
 వస్తా. పదండి.

స్వామి—సరే రండయితే! మిమ్మల్ని యివతలనుంచోవెట్టి
 వెళ్ళి నేను మాట్లాడుతాను. చొక్కా వేసుకువస్తా.

[చొక్కా వేసుకోవడానికి ప్రక్కగదిలోకి వెళ్తాడు
 విశాల శేఖరు మేడమీదనించి దిగి వస్తాడు]

విశా—Programme వేశాం... నాన్నా! ఇదిగో (కాగితం
 యిస్తుంది)

జడ్డి—బాగుంది...తర్వాత చూస్తాలే, ఇప్పుడు కాస్తపనుంది
 (స్వామినాథం చొక్కా వేసుకుంటూ వస్తాడు. బల్లమీద
 కాగితాలు స్వామినాథానికి చూపిస్తూ) మీరా కాగి
 తాలు లోపల దాయండి, మేము వూళ్ళోకి వెళ్ళి వస్తా
 మమ్మా...

విశా—ఏం పని?

జడ్డి—వేరేపని వుందిలే. ఇప్పుడే వస్తాలే. ఈలోపున నువ్వు
 Programme అంతా Fix చేసి చక్కగా కాగితంపైద
 టైప్ చేసి వుంచు.

[స్వామినాథం కాగితాలు డ్రాయరులో దాచిరాగా
యిద్దరూ కల్సి వెళతారు]

శేఖ—మీనాన్న గారికి మీలాగ కొండల వెంట తిరిగే సరదా
లేదనుకొంటాను.

విశా—ఆయనకే సరదాలేదు. ఇప్పుడిప్పుడు కాస్త డబ్బు
నిలవచెయ్యటం సరదాగా ఉన్నట్టుంది.

శేఖ—అట్లా అంటారేం? ఏం నిలవవేళినా మీకోసమేగా?

విశా—నాకోసమేనేమో! కాని నాకోసమయితే ఈ దుర్ఘాత
అక్కర్లేదుగా, (ఆలోచించి) అది నాకోసమే అయినా ఈ
Trip మాత్రం నాకోసంకాదు.

శేఖ—అదేమిటండీ! ఆలా అంటారేం?

విశా—ఎవరిదో అస్థి ఎవ్వరికీ కాకుండా పడివుందట,
అదేదో మాకు వస్తుందట. ఇది చాలా రహస్యంలే.
ఉండబట్టలేక చెపుతున్నాను. ఆ Drawer లో కాగి
తాలుపెట్టి వెళ్ళారేం! ఆ కాగితాల్లో ఆస్తివివరాలు పొలం
సంబంధాలు వున్నాయి నేనూచదివాను.

శేఖ—అస్థి ఎవరిదో?

విశా—ఏమో! ఎవరిదో ఒక త్రాగుబోతు వెధవదట ...
అదంతా యిప్పుడొచ్చింది. మాట్లాడుతుంటేనే ముసలి
వాసన కొడుతుంది. ఇంకా చూడవలసిన వేం లేవూ?
అన్నీ యింతేనా...

శేఖ—అంతే. ఇంకేం లేవు.

విశా—లేవంటావేం...మీరయ్యగారి అబ్బాయిగారు లేమా!

శేఖ—(నవ్వి) వారిని మీరు చూచారాగా?

విశా—పాపం, చూట్టానికి బాగానే ఉంటాడు.

శేఖ—వారికేం తెండి; శ్రీమంతులు ... వారెల్లాగున్నా
గడచిపోతుంది.

విశా—బుర్ర లేకపోయినా గడచిపోతుందంటావా?

శేఖ—ఎల్లాగైనా గడచిపోతుంది...మీబోవారిని పెళ్లాడితే.

విశా—ఆ!నాబోటిది చేసుకుంటుంది...గతిలేకపోతే, తెలివి
లేని భాగ్యవంతునికంటే తెలివిగలపేదవాడు చోలనయం.

శేఖ—ఎందుకూ? తిండిపెట్టలేనికాడికి....

విశా—బ్రతకటం తింటానికైతే నువ్వు చెప్పింది నిజమే;
కాని బ్రతికేది తిండితిని పడివుండటానిక్కాదుగా?

[బయటనుంచి ముసలయ్య వస్తాడు]

విశా—ముసలయ్యా! నన్నెవరిని పెళ్ళి చేసుకోమంటావ్?

తెలివి తక్కువ భాగ్యవంతుణ్ణా? తెలివి గల పేదవాణ్ణా?

ముస—ఎందుకమ్మా నన్నడుగుతారు? నేను చేసుకోమంటే
చేసుకుంటారు గనకనా?

విశా—నువ్వు చేసుకోమంటే చేసుకోను గాని వద్దంటే
మానేస్తాను.

ముస—అదే నే ననేది. మా ముసలాళ్ళ మాటలు మీకు
నచ్చువ్. ఈ శేఖర్ లాంటి పడుచాళ్ళ మాటలంటే బాగా
నచ్చుతాయి.

విశా—ఈ శేఖర్ మాటలు నా కసలు నచ్చటం లేదు.

ముస—మరి ఆ పిచ్చి బాబుగారి మాటలో! (నవ్వుతాడు)

విశా—ఏమిటది? నువ్వు అలా అన్నావ్.

ముస—ఏమీ లేదులెండి. మన బాబుగారు ఈ బాబుగారు
అనుకుంటున్నారు లెండి.

విశా—ఏం అనుకుంటున్నారు?

ముస—మీ పెళ్ళి చేయాలని...

విశా—అనుకుంటున్నారా!

ముస—ఇప్పుడే; యిటు మాట్లాడుతూ వెళ్తున్నారు.
మీకూ ఆ చినబాబుగారి పిచ్చి.....

విశా—ముసలయ్యా! నన్ను చిన్నప్పట్నించీ పెంచావు...
ఒక వేళ నన్నెవరన్నా పొడిచి చంపేస్తుంటే ఏంచేస్తావ్?

ముస—ఆ...అంతవరకూ రానిస్తానా చూస్తూ?

విశా—రానివ్వవ్. ఆ పొడిచేది, మా నన్నే అయితే?

ముస—అదేమిటమ్మా అలా అంటారు?

విశా—ఇప్పు డంతకంటే తక్కువేమాతోంది? ఈ వూరు
రావడంలో ఈ వృద్ధేశ్వం కూడా వుందన్న మాట! ఊహ,
శేఖర్! ఒక్కసారి సుకుమార్ ఎక్కడున్నాడో పిల్చు
కొస్తావా?

శేఖ—ఆ. (లోపలి గదిలోకి వెళతాడు)

ముస—అయితే పెళ్ళి మీ కిష్టం లేదా అమ్మా?

విశా—ఎట్లా వుంటుంది? ఆ పిచ్చి మాలోకాన్ని చేసుకో
టాని కెవరి కిష్టమంటుంది?

ముస—కాని నాన్నగారు వప్పుకున్నట్టే మాట్లాడుతున్నారే?

విశా—ఆగు. సుకుమార్ వస్తున్నాడు. నాకు తెలియకుండా
వాళ్ళు నాటకం ఆరంభిస్తే, వాళ్ళకు తెలియకుండా నేను
నాటకం పూర్తి చేస్తాను.

సుకు—(వస్తూనే అసహ్యించుకుంటూ ముసలయ్యతో)
Old hag! Old hag with a Damsel. Get out Get out
First అరే! నీకే చెప్పేది! అర్థం కాలే!

ముస.—Get out అంటే అర్థమయిందిలెండి. Get out ఎటా
అని ఆలోచిస్తున్నా... ఊ... బయటికే Get out. (బయటకు వెళతాడు)

విశా—వాణ్ణి వెళ్ళగొట్టా రెండుకూ?

సుకు—మీరు నాకు కబు రెట్టా రెండుకూ?

విశా—కేఖర్ నే పిల్చానని చెప్పాడా?

సుకు—లేదు. మీరు చెబుతుంటే నేనే విని వచ్చాను. ౧.

విశా—మీరు చాలా మంచివారే గాని... అంత వెళసరంగా
మాట్లాడతారేం?

సుకు—కొందరి మొహంచూస్తే అట్లా మాట్లాడ బుద్ధి పుడు
తుంది.

విశా—నా మొహం చూస్తే కూడానా?

సుకు—వళ్ళు. మంటకూడా పుడుతుంది.

విశా—ఏం! నేనేం పాపం చేశాను?

సుకు—మీనాయనకు నువ్వు పుట్టటమే!

విశా—అ!!

సుకు—అయన గొప్పవాడని నీకు గర్వం.

విశా—మీరు తెలివితక్కువగా కనిపిస్తారుగాని తెలివిగల వారే - నే నొక్క టడుగుతాను చెప్తారా?

సుకు—చెప్తానని గ్యారంటీ యివ్వాలా?

విశా—అక్కర్లే - నేను మీదగ్గరకొచ్చి పెళ్ళిచేసుకోమంటా ననుకోండి. మీరేమంటారు?

సుకు—మీరు నాదగ్గరకొచ్చి ఎవర్ని పెళ్ళిచేసుకోమంటారు?

విశా—అదే, మిమ్మల్నే.

సుకు—వళ్ళు దగ్గరుంటే ఆపని చేయవద్దంటాను.

విశా—ఏం?

సుకు—తర్వాత నాకు వెర్రెత్తి ఏమన్నా చేస్తే నామీద కేసు కూడా వుండదు.

విశా—నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటే వెర్రెత్తుతుందా?

సుకు—నిన్ను చూస్తే నే వెర్రెత్తుతుంది.

విశా—పోనీ ... మీనాన్నగా రుణితేనో?

సుకు—అయన అడక్క పోయినా వెర్రెత్తుతుంది.

విశా—నేను వేళాకోళం ఆడటంలేదు.

సుకు—అవును. వేళాకోళం ఆడటం చేశావా.

విశా—మీనాన్నగారు మిమ్మల్ని అడగపోతున్నారు.

సుకు—ఇదివరకే అడిగారు.

విశా—అహ! అయితే మీరేమన్నారు?

సుకు—చేసుకుంటాను అనలేదు. చేసుకోనూ అనలేదు.

విశా—మరీ ఈతడవ వచ్చి అడిగితే ఏమంటారు ?

సుకు—అల్లాగే అంటాను.

విశా—ఆ...అలాగే అంటారా ?

సుకు—మరేమనమంటావేం ?

విశా—నేను అనమన్నట్టు అంటారా ?

సుకు—నాకు నచ్చితే అలాగే.

విశా—అలాగైతే ... “చేసుకోనూ” అనండి.

సుకు—ఆమాట నువ్వు అను.

విశా—నేను అలాగే అంటాను. మరి మీరొ ? ఏమంటాడు

సుకు—మాటలేం అనను.

విశా—మరి ?

సుకు—వెంటనే Load చేసి Shoot చేసేస్తాను.

విశా—చంపేశారు.

సుకు—భయంలేదులే, Camera తో Shoot చేస్తానులే.

విశా—వద్దులెండి. “చేసుకోనూ” అనండి చాలు.

సుకు—ఏం ? అట్లా ఎందుకనాలి ?

విశా—నాకు మీరంటే యిష్టంలేదుగనక ? మీరంటే ఆ హ్యాంగనక; మీరంటే వట్లు మంటగనక.

సుకు—అయితే సరే, అలాగే అంటాలే.

విశా—అమ్మయ్య ! మీరు మంచివారే, మనిద్దరికీ ఒక రకుదిరినట్టేగా ! చాలా సంతోషంగావుంది. ఒక్కోటి తియ్యరూ.

సుకు—నువ్వడిగావ్ గనక తియ్యను. కానీ, ఇదివరకే నీకూ,
శేఖర్ కి తీసిన ఫోటోవుంది. అది తెస్తానాగ్.

విశా—ఇదివరకే నాకు Photo తీశారా!

సుకు—ఈ ఇంట్లో అడుగుపెట్టినతర్వాత Photo తీయించుకో
కుండా ఎవ్వరూ ఎక్కడికీ పోలేదు.

విశా—ఎట్లా తీశారు?

సుకు—మీరిద్దరూ యిక్కడవుండగా, అదిగో ఆ గుమ్మం
దగ్గరుండి తీశాను.

విశా—నే చూడలేదే!

సుకు—తెర అడ్డంవుందిగా! ఆగు వస్తా, దాన్నింకా De velope
చెయ్యాలి.

విశా—మీరు Photo లు తియ్యడమేకాకుండా Developing,
Printing కూడా చేస్తారా.

సుకు—Enlarging కూడా చేస్తాను.

విశా—మరిమీరు తీసిన Photo లన్నీ నాక్కూడా చూపిం
చరూ?

సుకు—ఓ! రండి చూపిస్తా.

[ఇద్దరూ కింది గది లోపలికివెళతారు. మరికొంచెం
సేపటికి శేఖర్ అటునుంచే తక్కుతూ తారుతూవచ్చి అటూ
యిటూ చూశి ఎవ్వరులేరని నిశ్చయించుకుని వెళ్ళి Drawer
లో వున్న కాగితాలుతీసి చదువుతుండగా విశాలప్రవేశించి]

విశా—ఏమిటది? ఏమిటో చదువుతున్నావ్!

శేఖ—ఏంలేదు ఏదో

[శేఖర్ ఖంగారుపడి కాగితాలు దాచేస్తాడు]

విశా—నీకు చదువొచ్చా.

శేఖ—ఆ, కొద్దిగా.

విశా—ఏంకాగితాలవ్వి. (Drawer లో కాగితాలు తీసిచూసి)

ఇవ్వా! ఇవ్వి నువ్వెందుకు చతువుతున్నావ్.

శేఖ—అహ. ఊరికేనే.

విశా—ఊరికేనా! అహ! నీకీ ఆస్థివిషయం ఏమన్నా తెల్సా?

శేఖ—ఏం తెలియదు?

విశా—తెలియకపోతే ఏమిటి నీకీ కుతూహలం? చెప్పు. లేక

పోతే, ఇవ్వి చూశావని నాన్నగారితో చెప్తాను,

శేఖ—తప్పుచేశాను, ఊమించండి. ఇక ఎప్పుడూ ఇలాంటి పని చేయను. ఆ, ఆ స్తి ఈసూళ్లలో ఎవరిదా అనిచూస్తున్నా అంటే.

విశా—ఉహూ, సరేలే. (మేకమీదకు వెళ్ళబోగా)

శేఖ—అమ్మా! అమ్మా! (విశాల ఆగగా) ఎవరికీ ఈవ సంగతి చెప్పకండమ్మా.

విశా—సరేలే, ఇంతలో ఏం మునిగిపోలేదుగా.

రెండవ రంగము

[అదే రంగం. రెండు రోజులయిన తర్వాత విశాల మేడ మీద నుంచి దిగి కిటికీ వద్దకు వెళ్ళి ప్రకృతిని తిలకించి ఆనందంతో పాట పాడుకుంటూ బయటకు వెళుతుంటుంది. బయట నుంచి పాట వినిపిస్తూంటుంది. సుకుమార్ ప్రవేశిస్తాడు. పాట విని ఆనందించి కిటికీ వద్దకు వెళ్ళి కెమేరా ఫోకస్ చేస్తుండగా ముసలయ్య ప్రవేశిస్తాడు.]

ముస—ఏమిటి బాబూ పాటో తీస్తున్నారా?

సుకు—Old hag! అది నీ కెందుకూ? ఇది అంతా నవయువకుల విషయం.

ముస—ఆల్లెవరు బాబూ నవయువకులంటే? (కిటికిలోంచి చూసి) ఓహో...నవయువకులంటే అమ్మాయిగారూ... శేఖరూనా?

సుకు—ఆ! అదే. నీ కక్కర లేందీ, నాక్కావాల్సిందీ, నీక్కావాల్సింది యిటువుంది, ఇటు (రెండోవైపుకి తీసుకెళ్ళి కిటికీలోంచి బయటకు చూపిస్తాడు) Old hag Old hags నే చూడాలి.

ముస—అటువేపు తోటలో చిన్నోరూ, ఇటు వేపు తోటలో పెద్దోరునా!

సుకు—ఆ, వాళ్ళసంగతినే చూస్తాను...వీళ్ళ సంగతి నువ్వు చూడు.

ముస—పెద్దారి సంగతి పెద్దారే చూను కుంటారు తెండి...

చిన్నారి నే యిద్దరం కనిపెట్టుందాం.

సుకు—చిన్నారిని కనిపెట్టటానికి నేనున్నా. Camera చాల్లే.

ఇటువైపుకు వచ్చావంటే డొక్క చీల్చేస్తాను. ఫో.

[ఒక కొత్తవాడొస్తాడు. శేఖరు ఈడువాడు, వేషం కూడా కొంచెం మోటుగా వుంటుంది.]

కొత్త—శేఖరున్నాడాంశీ?

సుకు—ఉన్నాడు.

కొత్త—కాస్త సిలుస్తారా?

సుకు—ఇప్పుడు చాలా పనిమీద వున్నాడు రాడు.

కొత్త—కాస్త మాట్లాడాలండి.

సుకు—Shutup! మళ్ళీ మాట్లాడకు. ఫో!

కొత్త—అలాగేనండి. (కొత్తవాడు వెళతాడు)

ముస—ఏదో పనిమీద వచ్చినట్టున్నాడు, పోనీ సిలుద్దామా?

సుకు—వద్దు.

ముస—ఏం పనో పాపం! శేఖర్ కూడా పెద్దపనిమీదేం లేడుగా?

సుకు—వాడి పని నాకు తెల్సులే! వాడెవరో తెల్సా?

ముస—మీకు తెల్సా...

సుకు—ఓ... పెద్దదొంగ... దొంగలకు నాయకుడు.

ముస—అబ్బే! వాడి మొహం చూస్తే అల్లాలేదే.

సుకు—వుండదు. మానాన్న మొహం ముందా దొంగలాగా?

ముస—మీనాయనగారూ దొంగే నంటారా?

సుకు.—Shutup! ఆమాటలోపల అనుకో. పైకి అంటే Shoot చేస్తాను.

ముస—వడ్డంకోయ్ వద్దు. (బయట కారుహారను మ్రోగగా విని) అదిగో! అయ్యగారు వస్తున్నారు. ఇటుపోతా.

[లోపలికి వెళతాడు. సుకుమార్ మేడమెట్లవెనక దాక్కుంటాడు, స్వామినాథం జడ్జి వస్తారు]

స్వామి—మీ రెన్నన్నా చెప్పండి. కరణం గారికి లంచం పెట్టందే లాభం లేదు. మీరు జడ్జిగారని ఆయనేం మిహమాటం చూపించడు.

జడ్జి—కాని నా అంతటివాణ్ణి, నన్నే లంచంపెట్టమంటారా?

స్వామి—ఆ...పెట్టాల్సిందే! చూడటంలే... ఎన్ని సార్లు తిప్పతున్నాడో. ఇటువంటివన్నీ వస్తాయనే నాకు “షవర్ ఆఫ్ అటర్నీ” పారెయ్యమన్నది. దాని సంగతి మీరు మాట్లాడరు, సరిగదా...అధమం...బ్రతికున్న ఆ కుర్ర వెధవ పేరన్నా చెప్పరు. నామీదనమ్మకం లేదావం?

జడ్జి—మీరల్లా ఎప్పుడూ అనుకోవద్దు. ఎంత నమ్మకం లేక పోతే నేను మీ దగ్గరకు వస్తాను? అసలు యిబ్బంది ఆ కుర్రవాడిపేరు నాకూ తెలియదు.

స్వామి—మీ కాగితాల్లో లేదూ?

జడ్జి—లేదు. నిజంగానే...నన్ను నమ్మండి. నాకు తెలియదు. సరే...మరి నేను దబ్బు మీకువస్తాను. రెండు వందలు

— కదూ, నిజంగా రెండువందలు అడిగి డా? రెండువందలూ యివ్వవలసిందేనంటారా?

స్వామి—అహా! ఇవ్వవలసిందే మరి బోలెడు ఆస్తి కల్పివస్తున్నప్పుడు ఆ మాత్రం ఖర్చుపెట్టక తప్పదు.

జడ్డి—ఏమిటో! వెధవగోల! ఇటువంటి వాటిల్లో ఎప్పుడూ తిరగలేదుగదా? (పైకి వెళ్ళి డబ్బు తెచ్చి) పదండి.

స్వామి—మీరు వస్తారా?

జడ్డి—ఆ వస్తా.

స్వామి—నేను రానన్నాడు, ఇందాకా...

జడ్డి—నే నివతలే వుంటానైండి.

స్వామి—అల్లా ఎందుకూ? నే వెళ్ళి యిచ్చి వస్తాగా?

జడ్డి—నేనిక్కడుండి...ఏం చేస్తాను, పదండి.

స్వామి—దీన్లోనూ నన్ను నమ్మరన్నమాట. సరే పదండి.

జడ్డి—అబ్బే! మీరల్లా అనుకోవద్దు.

[ఇద్దరూ బయటకు వెళతారు. వాళ్లు వెళ్ళినతర్వాత సుకుమార్ బయటకు రాబోయి ఎవరో రావటంచూసి, ఆగి వెళ్ళి మళ్ళీ దాక్కుంటాడు. కొత్తవాడు వస్తాడు. ఎవరూ లేకపోవటం చూసి అనుమానిస్తూ ఆలోచిస్తుండగా సుకుమార్ Photo తియ్యబోతాడు. అది చూసి వెంటనే]

కొత్త—ఆ...ఆ...[ఖంగారుపడ్డాడు].

సుకు—కదలకు పోజు బాగుంది.

కొత్త—తియ్యకండి.

(చేతులు మొహాని కడ్డం పెట్టుకుంటాడు)

సుకు—ఏం?

కొత్త—నాకు ఫోటో బాగుండదు.

సుకు—పరాయి యింట్లోకొచ్చి పరీక్ష చేయటం బాగుందా?

కొత్త—మీనాన్న గారు రమ్మంటేనే వచ్చాను.

సుకు—ఆ, ఏమంటావ్! నువ్వు శేఖర్ కోసం రాలే?

కొత్త—లేదు. ఇందాక పూరికేనే అట్లా అన్నా; మీనాన్న
ఫోటో కోసం వచ్చా. రమ్మని కబురెట్టారు.

[విశాల, శేఖర్ బయటనించి వస్తారు]

శేఖ—(రాంగానే) ఎందుకొచ్చావురా ఇక్కడికి? (కొట్ట
బోగా)

కొత్త—ఆ, ఇకరాను శేఖర్.

సుకు—ఆగు...వాడు...నాకోసం వచ్చాడు.

శేఖ—నీడితో మీకేం పని?

సుకు—ఒక దొంగపని,

శేఖర్—ఆ.

సుకు—దొంగతనం చేయించాలి.

విశా—ఎవరింట్లో

సుకు—మా యింట్లోనే

విశా—మీ యింట్లోనా!

సుకు—ఆ, మా యింట్లో! ఒక ముద్దుబుగ్గల సుందరాంగి
వుంది. ఆమెను దొంగతనంగా.

విశా—అమెను దొంగతనం చేయిస్తాగా? కర్మంచాలక నన్ను
కానుగదా?

శేఖ—వేళాకోళానికేం లెండి. ముందు వీణ్ణి చితక పొడు
స్తాను.

సుకు—అగు శేఖర్!

శేఖ—మీరడ్డం రాకండి, బాబూ! నాన్నగారికి తెలిస్తే
నన్ను బ్రతకనివ్వరు.

సుకు—ఒరే, నువ్వు పోరా

కొత్త—అలాగేనండి, (కొత్తవాడు వెళతాడు)

విశా—వాడెవడండీ?

శేఖ—దొంగండీ! బందిపోటు దొంగ!

విశా—మామూలుగానే వున్నాడే! ఏం చేసాడు!

సుకు—మానాన్న జేబు లూటీ! వీపు తపామర్చా!

విశా—నీమాటలుచూస్తే నవ్వుస్తుంది. అరం కనిపించదు.
నువ్వు తెలివిగలవాడివో, చవటవో తేల్చుకోలేకుండా
వున్నాను.

సుకు—అల్లా వున్నాయి నీ తెలివితేటలు.

విశా—కాస్త 'సీల' వాదులనిపిస్తుంది. ఏదైనా మా నాన్న
నిన్ను వెళ్ళిచేసుకుంటే బాగుంటుందంటాడు.

సుకు—కాస్త 'సీల' ఒదులు చెయ్యి. అప్పుడనకుండా
వుంటాడు.

విశా—'సీల' ఇదివరకే ఒదులైనట్టుంది, బోలెడు అస్తి
వస్తుంది, కనక ఈ వెళ్ళి చేసుకోమంటాడు. అస్తిని
అంతా కాంక్ష అమాంతం ఎలా పుట్టిందో

శేఖ—మనసులో అదివరకు లేంది, అమాంతం ఏదీ పుట్టదు.
విశా—అదివరకు ఏం వుందో గాని ఈ వెళ్ళికోల మాత్రం
అదివరకులేదు. ఈ వెళ్ళికోప్పకుంటే సుఖపడతానట.
ఏం సుకుమార్, నిన్ను వెళ్ళిచేసుకుంటే నిజంగా సుఖ
పడతానంటావా ?

సుకు—ఆ ! నేను సుఖపడనిస్తే!

విశా—నన్ను సుఖపడనివ్వవా ఏం ఖర్చు?

సుకు—నాచేత నైవేద్యంవరకూ, ఉహూ!...

విశా—నాచేతనైవేద్యంవరకూ ఎవరినన్నా వెళ్ళాడుతాగాని,
నిన్ను మాత్రం, ఉహూ...

సుకు—ఎవరినన్నా ఎందుకు ? ఈ శేఖర్ని చేసుకో.

విశా—శేఖర్నా !

సుకు—లేకపోతే మానాన్ననా ?

విశా—ఏం శేఖర్ ! నిన్ను చేసుకుంటే, నువ్వు సుఖపడి నన్ను
సుఖపెట్టగలవా ?

సుకు—కొంతవరకూ ఆ మాటనిజం.

విశా—ఎంతవరకూ ?

సుకు—సహంవరకూ; నిన్నతడు సుఖపెట్టగలడుగాని నువ్వు
తని ఎముకల కొరుక్కుతింటావ్.

విశా—ఏమోనబ్బా ! డబ్బును చూసి సుఖపడేవాణ్ణి నే
నింతవరకూ చూడలేదు.

సుకు—నువ్వుచూశావా శేఖర్ ?

శేఖ—నేనింతవరకూ, ఏంచూసుకుని సుఖపడ్డవాణ్ణి చూడలేదు.

సుకు—ఆ! అందుకనే Photo లు తీసిచూస్తూ Photo లు

విశా—మరి నా ఫోటో నాకు చూపించలేదేం?

సుకు—Enlarge చేసిన తర్వాత చూపిద్దామనుకున్నా. తెచ్చి చూపిస్తా నాగు, ఇప్పుడే. (వెళ్ళాడు)

విశా—ఇది ఏ రకం పిచ్చోగాని, మదపిచ్చి మాత్రం కాదు.

శేఖ—ఏమో! ఏదీ మా కెవ్వరికీ అర్థంకాలేదు. మొదట్లో దర్జాగానే వుండేవాడు. చదువు మానిపించి యింట్లో వుంచిన తర్వాతకూడా ఏంలేదు. ఒకరోజు తండ్రితోపాటు అడవిలో Camp కి వెళ్ళాడు. ఆ రాత్రి అక్కడే వుండి తిరిగివచ్చాడు. అంతే. అప్పట్నుంచీఫోటోలు తీస్తానంటూ బయలుదేరాడు.

విశాల—అక్కడేమయిందో!

శేఖ—ఏమో!

విశా—సరే! మరి యివ్వాలి లోయల్లోకి వెళ్దామా! అసలు చూడాల్సిన ప్రదేశమే అది.

శేఖ—నెర్దొం. సాయంత్రం స్వామినాథంగారి దగ్గర తుపాకీ తీసుకు వెళ్దాం.

విశా—తుపాకీయా! ఎందుకు?

శేఖ—అక్కడ దొంగలు పగటి పూట నిద్రపోతున్నారని ప్రతీతి.

విశా—నిద్రపోతారా! అలసిపోతారు కాబోలు. రాత్రి
దోపిడిచేస్తారు కాదూ.

శేఖ—మరే! మరి వాళ్ళూ మనుష్యులేగా! వాళ్ళూ అలసి
పోతారు.

విశా—వాళ్ళనీ మనుష్యు లంటావా? పరాయివాళ్ళని
ఏడ్చి బాధించి వాళ్ళసొమ్ములు లాగే వాళ్ళు జంతు
వులు కాకపోతే రాక్షసు లాతారు. అంతే.

శేఖ—ఆ లెక్కన చూస్తే మనం అందరం రాక్షసులమే.

విశా—అదేమిటి?

శేఖ—మన పొట్టకోసం మన మెందరిని బాధిస్తున్నాం. ఈ
స్వామినాథంగారి కొలువులోచేరి ఎంతమంది బాకీ పడ్డ
వాళ్ళ పుస్తెలు తెంపు కొచ్చానో, యీ చేతుల్లో!

విశా—నీ ఉద్యోగ ధర్మం నువ్వు చేస్తున్నావ్. దాన్లో నీ
బాధ్యతేముంది?

శేఖ—నేనూ జంతువునైతే నాకూ బాధలేదుకాని నేను
మనిషిని ఒకరిని బాధించకుండా నేను సుఖపడాలని నా
కోరిక.

విశా—ఓ...ఆ మాట నిజమేనేమో! కాని.....

శేఖ—కాని ఈ ప్రపంచంలో సాధ్యం కావటం లేదు.
ఈ “కాని” అనే మాట మన్ని రాజీకి దింపి దుంప
తెంపు తుంది. ఒకడు నా ఆజ్ఞని కాజేశాడు. కోర్టుకు
ఎక్కాను. ఓడిపోయాను. దరిద్రంలో అరునెలలు కడుపు

మాడ్చుకున్నాను. కాని ఎన్నాళ్ళని ఆకలితో భాధ పడను. ఆకలిమంట అనేకమైన. నీచకార్యాలు చేయించింది. చివరకి నామనస్సునూ నా బలాన్ని చంపుకుని యీ వుద్యోగంలో కుదిరాను. నా బలాన్ని కొనుక్కుని స్వామినాథంగారు ఆర్జించుకుంటున్నారు. నేను కాపలా లేకపోతే ఈయన్ని ఎప్పుడో దొంగలు దోచుకునేవాళ్ళు. నా బలం నా కిచ్చేది ఆకలిని ఆపే తిండి; కాని స్వామినాథం గారికో!...డబ్బు.

విశా—స్వామినాథం గార్ని దోచుకునేవాళ్ళా! ..

శేఖ—ఆ...కడుగట్టి ఎన్నోసార్లు దోచుకునేవాళ్ళు.

విశా—ఆయన మీద అంత కడు ఎందుకు?

శేఖ—వాళ్ళ పొట్టలు కొట్టాడు గనక.

విశా—అదేమిటి?

శేఖ—ఏముంది? ఈయన రాకముందు ఈ అడివి అంతా వాళ్ళది; కట్టెలుకొట్టుకొని పొట్టపోసుకునేవాళ్ళు. ఈయన వచ్చి కంట్రాక్టుపాడి వాళ్ళనోళ్ళుకొట్టాడు. పూళ్ళోవున్న చెరువు వాళ్లది. చెరువులో చేపలు ఎవరిక్కావల్సినవి వాళ్లు పట్టుకుని తినేవాళ్ళు. ఈయన చెరువుపాట పెట్టారు. పూరిచుట్టూ బంజరుభూమివుంది. ఎవరికి కావల్సినంత వరకూ వాళ్ళు బాగుచేసుకుని పండించుకునేవాళ్ళు. ఈయన వచ్చి దాన్నంతా ఆక్రమించుకున్నాడు. అల్లాగే ప్రతి చోటా, వాళ్ల వృత్తులు పడగొట్టాడు. వృత్తిపడగొట్టట

మేమిటి? యిప్పుడూ పనిచేసేదివాళ్ళే. చేపలుపట్టేది వాళ్ళే, బండరు సాగుచేసేదివాళ్ళే, కాని సాగుచేసి యియనకి భాగంపెట్టాలి. వాళ్ళు కష్టపడి ఈయనకు ఫలితాన్నివ్వాలి. ఇదివరకున్న దెంతో యిప్పుడూ వున్నదంతే, ఈయనకి సగభాగం యిస్తే పూర్వోవాళ్ళకి మిగిలేది సహమే, ఈసహం తిండితో చాలామంది కూలి వాళ్ళైపోయి మెదలకుండా పడివున్నారు. సహం తిండి కూడా దొరకనివాళ్ళు దొంగలయ్యాడు.

విశా—అయితే వాళ్లను దొంగల్నిచేసింది ఈయనే నటటావా?

శేఖ—అంతేకాదు, దొంగతనం చేస్తున్నది యియనే.

విశా—అదేమిటి?

శేఖ—దొంగలచేతికి ఏదిదొరికితే అదే దొంగిలిస్తారు. వాళ్లకి ఛాన్సుదొరికితే తింటారు. ధనందొరికితే కొనుక్కుంటారు. కాని నగలుదొరికితే ఏమిచేసుకుంటారు? నగలు, నాణ్యాలు కావాలంటే వీరిదగ్గరకు రావాల్సిందే, దొంగ సొమ్ము ఈయకొనేవాడు. ఈయన కొనకపోతే వాళ్ళు దొంగతనం సాగదు. ఆ కొనటంలోకూడా అన్యాయం చేసేవాడు. అన్యాయాన్ని ఆపేకాలం భరించలేక వాళ్లు ఈయన్నే దోచుకోవటం మొదలెట్టారు. వాళ్ళని దోచుకోనివ్వకుండా, నేను అడ్డం, నా పొట్టకోసం.

విశా—అంత ఇష్టంలేనిపని ఎందుకుచేస్తున్నావ్?

శేఖ— ఏవుద్యోగమైనా ఇంతేగా? ఈప్రాంతంలోవారు అందరూ దొంగలు, దొంగలుకాకపోతే స్వామిస్తాధంగారి కూలీవాళ్ళు, ఈకూలీపనికి ముందు నేనూ దొంగనే.

విశా— నువ్వా?

శేఖ— ఆ! ఈచేతుల్తో అనేక దొంగతనాలుచేశాను. అనేక మందిని హింసించాను. అనేకమంది ఉసురుపోసుకున్నాను. కారణమేమిటి? మీరు కారణమడగరు. కారణాలు ఆలోచించి, సవరిస్తే ఈ ప్రపంచం యిలా వుండదు.

విశా— కారణమేమిటేమిటి?

శేఖ— కారణం నన్నొకడు ముంచివేశాడు గనక.

విశా— ఎవరది?

శేఖ— నన్ను ముంచినవాడు చాలా పెద్దవాడేలెండి. “న్యాయా న్యాయాలను సరిదిద్దేవాడు”. అప్పట్నుంచీ నాకు న్యాయం మీద నమ్మకంపోయింది. న్యాయంగా బ్రతకలేకపోతే అన్యాయంగా బ్రతకాలిగా మరి.

విశా— నువ్వు చెప్పేది కొంతవరకూ అర్థమవుతూంది. కాని ఇది ప్రపంచపునైజమేమో? పెద్దచేప ఎప్పుడూచిన్న చేపను తింటుంది.

శేఖ— అది పొట్టకోసం తింటుంది. కాని ఇదీ అదేనా? మనం జంతువులమే అనుకున్నా, జంతువులు ఈపనులు చేస్తున్నాయా! దొంగతనాలు చేయిస్తున్నాయా? అన్యాయంగా ప్రక్కవాళ్ళని నిలుపునా ముంచుతున్నాయా? దొంగలు దోచుకుంటే అవతల పోలీసులున్నారు. కోర్టు

లున్నాయ్, కాని యీదోపిడి నాపటానికేముంది?

విశా—నీగుండెల్లో అగ్ని పర్వతం ఏదో రగుల్తున్నట్టుంది.

శేఖ—ఆ పర్వతం రగిలినా బద్దలవదులెండీ,

విశా—నువ్వు చెప్పిందంతా నాకు నచ్చింది శేఖర్, నువ్వనే దంతా నిజమే.

సుకు—(పొటోతోవచ్చి) ఇదిగో మీఫోటో.

విశా—ఇదేమిటి! మాయద్దర్శి కలిపి ఎప్పుడు ఫోటోతీశావ్?

సుకు—ఇందాక మీరిద్దరూ తోటలో కూర్చున్నప్పుడు యిక్కణ్ణించి తీశాను. (కిటికీ చూపిస్తాడు) ఎక్కో లార్జి చేశాను.

విశాల—చాలా బాగుండే! నీ మెదడు మామూలుగా పని చెయ్యకపోయినా, కెమెరా వెనుక బాగా పనిచేస్తుంది.

సుకు—నువ్వు తెలివి తక్కువదాన వనుకున్నాను, పొరపాటే!

విశా—తెలివిగల నాన్నంటావా ఏం?

సుకు—ఆ! చూడగా చూడగా పెళ్ళిచేసుకోవాలని కూడా బుద్ధిపుడుతోంది.

విశా—చంపావ్. ఆ పనిమాత్రం చెయ్యకు.

సుకు—ఆ పనిచేస్తే వేరే చంపటమెందుకూ? (బయట కారు హోరన్ వినిపిస్తుంది.)

విశా—అదిగో! మా నాన్నగారూ, వాళ్ళూ వస్తున్నట్టున్నారు రండి. తోటలోకి పోదాం. వాళ్ళంటే నా కన హృదయా వుంది.

సుకు—అయితే ఇంకేం? త్వరగానే పిచ్చెక్కుతుంది.

విశ్వా—పద; తోటలో నాకో ఫోటో తీద్దవుగాని, రా శేఖర్
[ముగ్గురూ వెళ్తారు. స్వామినాథం, జడ్డి పంతులు]

స్వామి—(నవ్వుకుంటూ) మొత్తానికి మీరు చాలా అసా
ధ్యులే.

జడ్డి—అనుభవం లేదు కాని, పదిరకాల కేసులు చూస్తూ
వుంటాగదండి.

స్వామి—అబ్బో! మా కంణాన్ని పడగొట్టినవాళ్ళని మిమ్మ
ల్నొక్కళ్ళని చూశాను. ఇంకెందుకూ? గవర్నమెంటు
ఆఫీసులో తెల్సిన వాళ్ళున్నారగా-దీనిప్రక్క చేరువుందే,
దాన్ని కూడా కలిపేయండి; పనిలోపని అంతా వక్క
సారే అయిపోతుంది.

జడ్డి—ఇదొకటి చేతిలోకి రానివ్వండి ముందు.

స్వామి—ఇంకా అదిరాకేం చేస్తుందండీ! అంతా యింత
దిగ్విజయంగా జరిగిపోతుంటే!

జడ్డి—ఆ చెరువు కలుపుకుంటే మనకు వచ్చే లాభం ఏమిటి?

స్వామి—అట్లా అంటారేమిటండీ! అరవై ఎకరాలచెరువు!
మన పొలానికి నీరు అంతా దాన్నుంచేగా! అది మన
చేతిలో లేకపోతే ఎల్లా! అంతే కాదు, ఆ చెరువులో
చేపలవల్ల ఎంత ఆదాయం వుంటుందని మీ అభిప్రాయం

జడ్డి—చేపలమీదా?

స్వామి—ఎంత లేదన్నా నాలుగైదు వేలుంటుంది. ఒకలారీ
పెట్టి మీరు పట్నం రావాణాచేస్తే ఈ ఆదాయం పది
వేల దాకా పెరుగుతుంది.

జడ్డి—ఆ సంగతి నే నాలోచించలేదు. కాని యిప్పుడు ఆ చేపలపట్టుకొని పదిమంది బ్రతుకుతున్నారకదా! -మరి వాళ్ళు పదిలేస్తారా?

స్వామి—వాళ్ళ దేముందండి? 'హుష్' అంటే ఎగిరిపోతారు. ఎగిరి పోవటమంటే ఎక్కిడికి పోతారు లెండి? మన కిందే జీతానికి పడి ఏడుస్తూ ఉంటారు.

జడ్డి—దాన్నాక్రమించుకోవాలంటే మళ్ళీ తాసిల్దారుకు లంచం పెట్టాలంటారా ఏం?

స్వామి—అవసరమైతే పెట్టాలి. రెండువేలు ఖర్చుపెడితే ఏం? బోలెడంత లాభం వస్తుంటే!

జడ్డి—సరే కానివ్వండి చూద్దాం. (దొడ్లో విశాల పాట వినిస్తుంది. పాట వింటూ కిటికీ దగ్గరకు వెడతాడు. తోట లోకి చూసి) ఆ! ఏమిటది!

స్వామి—ఏముంది...ఏముందేం అక్కడ! (తనూ వెళ్తాడు చూట్టానికి. జడ్డి చిన్నబుచ్చుకొని వెనక్కి తిరిగి) మా వాడు వాళ్ళిద్దరికీ ఫోటోలు తీస్తున్నా డేమిటి?

(జడ్డి కోపంగా జేబులోంచి రివాల్వర్ తీసి పేల్చు బోతాడు; స్వామినాథం అతనికి అడ్డంపోతూ)

స్వామి—ఆగండి

జడ్డి—పొట్టకోసు చేసిన వెధవ, ప్రక్కనజేరి ఫోటోలు తీయించుకుంటాడా?

స్వామి—తొందరపడకండి; గురితప్పితే కష్టం. (రివాల్వర్ని లాగేస్తాడు)

జడ్డి—బుర్రలేక అతను ఫోటో తీస్తున్నాడు. బుర్రవుండీ సిగ్గు లేకుండా, యిది ఫోటో తీయించుకుంటోందో? ఇంతకూ ఆ శేఖరెవడు? ఎవడైనా వాడు సర్వెంటుగా మాత్రం వుంటుంటే, ఈ యింట్లో. పిలవండి ముగ్గురీ, చీవాట్లు పెడదాం.

స్వామి—తొందరపడకండి.

జడ్డి—మీరాగండి, పిలుస్తాను. (కిటికీలోంచి) అమ్మాయ్! అమ్మాయ్!

(వస్తున్నా 'నాన్నా' అని దూరంగా విశాల కంఠస్వరం)

జడ్డి—ఒకసారి పైకిరా, (అని వెనక్కివచ్చి) మనం మధ్యాహ్నం మాట్లాడుదాం, తక్కిన విషయాలు.

[జడ్డి వెడతాడు, విశాల లోపలికొచ్చి పైకి వెళ్ళిపోతుంది. స్వామినాథం ఆలోచిస్తూవుంటాడు. కిటికీ గడియ దానంతట అదే లేచింది. తలుపు తెరుచుకుంది. దొంగ లోపలికి వచ్చాడు.

స్వామి—నువ్వా!

కొత్త—నేనే! వాకిలివైపు శేఖరుంటేనూ యిటువచ్చేశాను.

స్వామి—నీకోసం రెండుసార్లు కబురుచేశాను. చూడూ నీకో పనుంది, నీపనేలే. (నవ్వుతాడు)

కొత్త—అహా, ఎక్కడా? ఎవరియింట్లో?

స్వామి—మన యింట్లోనే...

కొత్త—మనింటోనా?

స్వామి—ఆ ! రాత్రికి నేనింట్లో వుండను. రాత్రికి అందర్నీ
 కేకేసుకురా, పైగదిలో చుట్టాలొచ్చివున్నారు. ఒకపిల్ల,
 ముసలాయన !...డబ్బు చాలావుంది. డబ్బూ, ఆపిల్లదగ్గర
 నగలూకానిచ్చేయ్యండి. జాగ్రత్త! ఏదో మిషమీద నేనూ
 అబ్బాయి, శేఖరూ సాయంకాలం వెళ్ళిపోతాం. అమ్మాయి,
 ఆయనా, వక ముసలినొకరూ యింట్లో వుంటారు. అంతే
 ఆ. వారి దగ్గర పిస్తోలుంది, దాన్ని నేనెల్లాగన్నా తీసుకు
 పోతాలే. తర్వాత డ్రాయర్ లో కొన్ని ముఖ్యమైన కాగి
 తాలున్నాయి. అవ్వకూడా నువ్వు కాజేసి నాకు అడవి
 లోకి తెచ్చియ్యి. తెలిసిందా ! ఇదిగో, తాళంచెవ్వి
 ఈ డ్రాయర్ ది, ఇంద. (తాళంచెవ్వి యిస్తాడు)

కొత్త—(ఉల్కిపడి వెనక్కితిరిగి) ఆగండి

స్వామి—ఏం ?

కొత్త—ఆబ్బాయిగారు ! ఆబ్బాయిగారు ! ఇక్కడే ఎక్కడో
 వున్నారు.

(అటూ యిటూ చూస్తాడు).

స్వామి—ఛా లేడులే.

కొత్త—కాదండి ! ఇప్పుడు మన ఫోటో తీశారు. “క్లిక్”
 అని వినిపించిందే.

స్వామి—(వెళ్ళి వకసారి అటూయిటూ చూసివచ్చి) ఏం
 విన్నావో ఎవ్వరూ లేరు.

కొత్త—కాదండి ! నాఫోటో బయటపడితే ఇంకేమన్నా
 వుందా ! పోలీసులు పోలేస్తారు.

స్వామి—ఫర్వాలేదు ఫోటో వడ్డా ఆఫోటో ఇల్లు దాటి
పోదుగా.

కొత్త—సరే! నేనస్తా; రాత్రికి అంతా తయారుకావాలిగా.

స్వామి—ఆ.

[కొత్తవాడు వెల్తాడు కొంచెం సేపటికి సుకుమార్ లోప
ల్నించి హుసారుగా వస్తూ]

సుకు—ఫోటో తీశా! వన్ డర్ ఫుల్ (Wonderful) ఫోటో
వన్ డర్ ఫుల్.

స్వామి—ఒరేయ్! ఏంపనులురా యివ్వి!

సుకు—ఫోటోలు! ఫోటోలు!

స్వామి—ఎందుకురా యివ్వి?

సుకు—అదంతా కేవలం స్వవిషయం! నీకెందుకు!

స్వామి—నాకెందుకంటా వేమిట్రా, ఆ శేఖర్ని, విశాల్ని కలిపి
ఫోటో తీశా వెందుకు, ఆ శేఖరెవరని నీవు ద్వేష్యం?

సుకు—మనిషే లే.

స్వామి—విశాలా?

సుకు—మనిషేగా.

స్వామి—నీ మొహం!

సుకు—నా మొహమే.

స్వామి—విశాల గొప్పయింటి బిడ్డ; శేఖరుగాడు. వుత్త...

సుకు—చేదయింటి బిడ్డ.

స్వామి—వీళ్ళిద్దర్ని ఫోటోల్లో చూస్తే ఏమంటా రెవరన్నా?

సుకు—భార్య భర్తలంటారు.

స్వామి—ఛ, వాళ్ళిద్దరూ భార్యాభర్తలేమిటి! ఆమెకీ
 వ్లాడీకి సాపత్యమెక్కడ?

సుకు—ఇక్కడిదే.

స్వామి—ఛీ, ఛీ, మొదట వారిదగ్గరకూడా పంపవద్దనీ, ఈ
 శేఖ రిప్పడు అంటకాగి వుంటున్నాడు. వెధవ. ఇక వాణ్ణి
 క్కడ వుండనివ్వగూడదు. నువ్వు ఫోటోలు తీయడం
 చూసి జజ్జీగారేమన్నారో తెలుసా?

సుకు—తనకీ ఒక కాపీ కావాలన్నారా?

స్వామి—పిస్తోలుతో పేల్చేస్తా నన్నాడు.

సుకు—ఆయనదగ్గరున్నది పిస్తోలుకాదులే! రివాల్వర్.

స్వామి—రివాల్వరా, (ఆలోచించి) ఆ! రివాల్వరేనా!

సుకు—ఆ రెండింటికీ భేదం నీకు తెలియదులే.

స్వామి—నీకు తెల్సా! వెధవా! పిచ్చి వెధవ్వి కాదు...

మంచి వెధవ్వి కాదు.

సుకు—పిచ్చిలో మంచి చెధవని.

స్వామి—అందుకే విశాల నిన్ను దగ్గరకు రానివ్వటంలేదు.

సుకు—అదృష్టం! శేఖరంటే వెళ్తుంది.

స్వామి—ఇక ఇటువంటి పనులు ఎప్పుడూ చెయ్యకు...

(జజ్జివస్తాడు) రండి; మీ కోసమే రావాలనుకుంటున్నాను.

ఇప్పుడే కబురొచ్చింది. అడవి గుమాస్తా నన్ను అర్జం
 టుగా రమ్మని కబురెట్టాడు.

జజ్జి—ఏం?

స్వామి—ఏమో! ఏం కూలిపోయిందో! “చాలా అర్జంటు

వ్యవహారం; సాయంకాలానికల్లా రావాని" కబురు వచ్చింద.

జడ్డి—అహ...

స్వామి—మరి నేనూ, శేఖర్, అబ్బాయి వల్లాం. మళ్ళా తెల్లవారంగ నే వచ్చేస్తాంలెండి.

జడ్డి—మరి మేమూ?

స్వామి—మీ కన్నీ ఏర్పాట్లు చేసే వెల్తునుగా! అన్ని ఏర్పాట్లు అయిపోతున్నాయ్ కూడా. ఇదిగో... ఆ... డ్రాయరు తాళంచెప్పి. దాంట్లో మీ కాగితాలున్నాయి కాదూ! మీ దగ్గరే వుంచుకోండి తాళం చెప్పిగూడా.

జడ్డి—అక్కర్లేదు ఉంచండి. ఎక్కడవుంటే ఏం.

స్వామి—అల్లాకాదు, నేను కొంచెం కరెక్టు మనిషిని... ఆ... మర్చిపోయా! రాత్రికి ప్రయాణం కాదూ! నా తుపాకీ అర్డర్ లో లేదు. మీ దగ్గరున్న రివాల్వర్ మాకివ్వాలి.

జడ్డి—రివాల్యు రివ్వనా!

స్వామి—ఫర్వాలేదు. జాగ్రత్తగా వుంచుతాను. అవసరమైతేగాని వాడను లెండి.

జడ్డి—కాని మీరందరూ వెళ్ళిపోతే, వంటరిగా దగ్గర రివాల్యర్ కూడా లేకుండా యిక్కడా!.....

స్వామి—ఫర్వాలేదు. మనింట్లో వుంటే, తాణాలో వున్నట్టే. మా శేఖర్ దగ్గర తుపాకీ వుండనేవుంది.

జడ్డి—సరే! అలాగే తీసుకెళ్ళండి.

స్వామి—ఆ సుకుమార్! ఒక్కసారి శేఖర్నికూడా కేక వెయ్యి.

సుకు—అక్కరే. విశాలపైకి ఇందాక వెళ్ళిందిగా! అతనం

తట అతనే వస్తాడిక్కడికి. కాసేపాగు.

స్వామి—ఏడిశావులే వెధవా! ఘో. పిలు.

సుకు—ఏమంటావ్ ? అవతల పెద్దమనిషుంటే... 'వెధవా'

అనేస్తున్నావే!

స్వామి—ఆ. ఆ. సరేలేరా...సరే...ఆగు.

[శేఖరు వస్తాడు]

సుకు—అదిగో చెప్పానుగా “వస్తాడని” వచ్చాడు.

స్వామి—శేఖర్! మనం త్వరగా అడవిలోకి వెళ్ళాలి. కావ
ల్సిన వేమిటో సర్దు ఘో.

శేఖ—కాని...కాని...నేను రాలేనండీ...

స్వామి—ఏం?

శేఖ—నాకు జ్వరం తగిలింది.

స్వామి—జ్వరమా! ఎప్పుడు తగిలిందీ!

శేఖ—ఇప్పుడే.

స్వామి—ఫర్వాలేదులే! తగ్గిపోతుంది. కానీ బయలుదేరు.

శేఖ—రాలేనండీ; నాకు బాగాలేదు. తల నొప్పిగావుంది.

స్వామి—రాలేనంటే ఎట్లా?

జడ్డి—మీ కంతగా మనిషి కావాలంటే మావాణ్ణి తీసు
కెళ్ళండి. మా ముసలయ్యను.

స్వామి—మీవాడు మాతో ఎందుకు? ఏడవను.

జడ్డి—ఇతను జ్వరంతో వచ్చి ఏం ఏడుస్తాడలెండి.

స్వామి—వాడుంటేనే ఎంతో ధైర్యమండీ.

జడ్డి—ఆధైర్యం మాకూ కావల్సిందేగా!

స్వామి—సరే! (మనసును సమాధానపరచుకుంటూ) జ్వరంలో
ఇతనేం చేస్తాడూ! సరేలెండి. మీవాణ్ణి తీసుకెళ్తాను.

మరి మీ రివాల్వర్...

జడ్డి—పైన పెట్టి వచ్చాను. తెచ్చి యిస్తా. (మేడ మీదకు వెళ్తాడు)

స్వామి—(శేఖర్ వంకచూసి) శేఖర్! తలనొప్పిగావుందా?
(పట్టుకు చూసి) జ్వరం బాగా పేలిపోతోందే! (జేబు లోంచి వక సీసాతీసి దాంట్లోంచి రెండు మాత్రలు తీసి పొట్లంకట్టిస్తూ) ఈ మాత్రలు రెండూ రాత్రికి వేసుకో. తలనొప్పి జ్వరం తగ్గి బాగా నిద్రపడుతుంది. ఇప్పుడే అక్కర్లే! రాత్రిపడుకోపోయేటప్పుడు వేసుకో... బాగుంటుంది.

శేఖ—అల్లాగే (అనిమూల గుడ్డకప్పుకొని పడుకుంటాడు)

స్వామి—సుకుమార్... టైం అప్టేలేదు, పోనాం పద.

సుకు—ఓ! అల్లాగే!

(అనియింట్లోకి వెళ్తాడు. జడ్డిగారు రివాల్వర్ తీసుకుని

మేడదిగి వస్తూ)

జడ్డి—ఇదిగో రివాల్వరు... ముసలయ్యనుకూడా బయలుదేర మన్నాను.

స్వామి—సరే లెండి! ఇల్లుమాత్రం జాగ్రత్త.

జడ్డి—అల్లాగేలెండి; మే మేమీ మీయింటి నెత్తుకుపోము.

(ఇద్దరు నవ్వుతారు... జడ్డిగారు మేడమీదకూ స్వామి నాథం బయటకూ వెళ్తారు)

—: తెర:—

మూడవ రంగము

[అదేరాత్రి పన్నెండు గంటలతర్వాత శేఖర్ అల్లాగే ముసుగువేసుకుని పడుకొని ఉన్నాడు ... మేడమీదనుంచి విశాల దిగివస్తుంది]

విశా—శేఖర్ ! శేఖర్ !

శేఖ—ఆ,

విశా—ఎట్లా వుంది ?

శేఖ—అల్లాగే వుంది.....మీరు నిద్రపోలేయింకా ?

విశా—నిద్రపట్టటంలే.

శేఖ—పన్నెండుగంటలు కొట్టినట్టున్నారు.

విశా—ఆ. కొట్టారు ! నాన్నగారు నిద్రపోతున్నారు. మందే మన్నా వేసుకున్నావా ?

శేఖ—లేదు; అయ్యగారేవో మాత్రలిచ్చారు. అవ్వీ వేసుకోలే.

విశా—వేసుకోలే ? వేసుకోకపోయావా ?

శేఖ—ఏం అక్కరలేదు. ఈ చుట్టుపక్కల ఈ జ్వరాలు మామూలేలండి...వచ్చి కాసేపుండి...తగ్గిపోతాయి.

విశా—ఆహారం గూడా ఏంతీసుకోలేదల్లేవుంది. కాఫీవమన్నా తాగుతావా ?

శేఖ—అక్కరలే...

విశా—అహ ! తాగు. బొత్తిగా లంఖణం ఎందుకు ? తెచ్చి యివ్వనా...ఇప్పుడే వస్తానాగు. (వెళ్ళబోగా)

శేఖ—ఈ అర్థరాత్రి పూట నాకు కాఫీ తెచ్చియిస్తారా ?

విశా—ఆ...ఇప్పుడే తెస్తానాగు.

[లోపలకు వెళుతుంది శేఖర్ మూలుగుతూ పడుకొని వుండగా కాస్సేపటికి జడ్జిగారొస్తారు]

జడ్జి—ఏమోయ్.....నిన్నే.....అమ్మాయేదీ ?

శేఖ—లోపలికి వెళ్ళారు.

జడ్జి—లోపలికా ?.....లోపలికంటే...?

శేఖ—వంటింట్లోకి.

జడ్జి—వంటింట్లోకా ? దేనికి ?

శేఖ—కాఫీ కాచుకురావటాన్ని.

జడ్జి—ఉహూ.

[విశాల కాఫీతో వస్తుంది]

విశా—లే, శేఖర్ ! కాఫీతాగు, శేఖర్ ! కాఫీతాగు, లే.

(శేఖర్ లేవబోతూంటే)

జడ్జి—పాపం! పట్టుకోలేడేమో! లేవదీసి నీచేత్తోనే తాగించు

విశా—పట్టుకుతాగ్గలవా, నేతాగించనా.

శేఖ—అక్కర్లేదులెండి, (తీసుకు తాగుతూవుంటాడు)

జడ్జి—ఊ! పన్నెండుగంటలైనా నిద్రపోకుండా అనాథసేవ చేస్తున్నావన్నమాట.

విశా—పాప మతను రాత్రి ఏంతీసుకోలేదు నాన్నా! పస్తు పడుకున్నాడు. చూడలేక.

జడ్జి—లోకంలో పస్తులుపడుకునేవాళ్ళు చాలామందిన్నారు.

విశా—అల్లా అంటావేం నాన్నా!

జడ్డి—ఏంలేదూ నాకూతురు ఒక పెద్దవకి పువచారం చేస్తుంటే నేను కళ్ళతో చూస్తాననుకోలేదు.

విశా—ఆ!

జడ్డి—పదిమంది తనకింద పనిపాటలు చేస్తుంటే అనుభవిస్తుం దనుకున్నాగాని.....

విశా—నాన్నా! ఇంతమాత్రానికే.....

జడ్డి—చాల్లే! నను లోపలికి. B. A దాకా చదివావు, ఆమా త్రం ప్రపంచజ్ఞానం ఉండనక్కర్లే. నిన్నేదో అంతః పురాల్లో వుంచాలనీ నే చూస్తుంటే, మురిగ్గుంటలో ఘుస గాలని నువ్వుచూస్తున్నావ్, వాడెవరూ, నువ్వెవరూ? వాడితో ఆ ఫాటేలేమిటి? ఆ సాంగత్యా లేమిటి? ఇప్పుడీ కాఫీ లేమిటి?

శేఖ—నాకు కాఫీ యిచ్చినందుకేగదండి మీకింతకష్టం? మీ కంత కష్టంగా వుంటే తాగను లెండి.

విశా—శేఖర్!

శేఖ—ఫర్వా లేదులెండి. పస్తుండటం నాకలవాటే.

విశా—నోటిదగ్గర గ్లాసు తీసెయ్యకు శేఖర్.

శేఖ—నా నోటిదగ్గర తిండి తియ్యటం మీ నాన్నగారి కిది మొదటసారి కాదులెండి.

విశా—అదేమిటి?

శేఖ—నా ఆస్తి నా క్కాకుండాచేసి, నా జీవితాన్నెప్పుడో తుంపులుచేశాడు, ఆయన కి కాఫీ ఒకలెక్కా?

విశా—ఏమిటిది? కలవరిస్తున్నావా, శేఖర్!

శేఖ—కలవరింపులుకాదు. నేనొకనాడు అనాధనైనా దొంగ
నైనా, కూలీనైనా, అంతకీ కారణం ఈ జడ్జిగారే, ఈ
జడ్జిగారి తీర్పు.

జడ్జి—అలాగా!!

శేఖ—నా ఆస్తి కాజెయ్యటాని కావేళ నిజాన్ని కప్పిపుచ్చి
తీర్చుచెప్పారు. నా ఆస్తి కాజెయ్యటానికే ఈవేళ ఈ
వూరు వచ్చారు. ఆస్తిపోయి అనాధనైన నాకీ కాఫీలు
లెక్కలేదు. తీసుకోండి అంతా (కాఫీగ్లాసు విసిరికొట్టి)
ఈ రెక్కల్తో నా వక్క పొట్ట పోషించుకోగలను. బ్రతక
టానికి.

జడ్జి—ఊ! కాస్త పెంకితనం తగ్గించి మాట్లాడు.

శేఖ—నే నెందుకు తగ్గించిమాట్లాడాలి? ఈ శేఖర్ సంగతి
తెలియలేదల్లేవుంది. ప్రాణాలు దక్కించుకొని యిక్క-
ణ్నించి బయటపడాలంటే, నీ ఆస్తి, గౌరవం కాస్తయినా
సాయంచెయ్యవు. ఒక్క శేఖరు రెక్కలే చివరికి గతి
మీకు.

జడ్జి—అట్టే వాక్క నోదముయ్యి.

శేఖ—నాసంగతి బాగా అర్థమైనట్లు లేదా! జ్వరంతో పడు
కున్నానని నిర్లక్ష్యంగా వుందా? శేఖర్ కండల్లో
మూలుగుతూ వున్న సత్తువసంగతి యింకా తెలియదా?
(జడ్జి కోపం భరించలేక దూరాన వున్న తుపాకీవంక ఓ
సారి చూచి గబగబాపోయి తుపాకీ అందుకోబోయాడు.
కాని దాన్ని ముందు శేఖరే అందిపుచ్చుకుంటాడు)

జడ్డి—అ! పొరపాటున రివాల్యూర్ పంపించేశాను.

శేఖ—రివాల్యూర్ వుంటే పేల్చే వాడివా? పేల్చి ఈ ప్రాంతాల్లో బైటకు పోగలిగే వాడివా? తల్చుకుంటే చిటికలో నిన్నూ నీ గర్వాన్ని నీళ్ళల్లో ముంచగలను. ఈ చుట్టు పక్కల నీకూ, నీ స్వామినాథానికీ దేముణ్ణని మర్చిపోకు.

జడ్డి—ఓ... తెల్లవారనీ, నీ సంగతి కనుక్కుంటా. ఇక లోపలకు రా విశాలా (మేడమీదకు వెళ్ళబోతాడు)

శేఖ—తెల్లవారనీ! నీ లెక్కలు నీకే వప్పజెపుతా.

విశా—ఏమిటిది శేఖర్!

శేఖర్—నన్ను మాట్లాడించకండి. అసలే మతి సరిగ్గాలేదు. అబ్బ... (తల పట్టుకుంటాడు)

విశా—ఏం, తలనొప్పా?

శేఖ—అ, ఈ వాగడంతో మరీ ఎక్కువైంది. ఆగలేను. మాత్రలు వేసుకుని నిద్రన్నాపోతా.

విశా—ఈ మాత్రలు వేసుకుంటే నిద్రపడుతుందా?

శేఖ—నిద్రపడుతుం దన్నారు.

విశా—మత్తుమాత్రలా ఏం?

శేఖ—ఏమో! మత్తువస్తే వచ్చిందిలెండి. హాయిగా తెల్లవారిన తర్వాత లేవచ్చు. (మాత్రలు వేసుకుంటాడు)

జడ్డి—(లోపల్నించి) విశాలా! రమ్మని నీక్కాదూ చెప్పేది?

శేఖ—మీరు వెళ్ళండి, నేను పడుకుంటా? (పడుకుంటాడు)

విశాల—వస్తాను. (వెళుతుంది.)

[కాసేపు శేఖర్ పడుకుంటాడు కాని, లేస్తాడు. విసుక్కుంటాడు. తనలో తాను సీరసంగా “అమ్మా” అకుంటాడు. తిరిగి మరొక రెండు మాత్రలు వేసుకొని పడుకొంటాడు. గాలిదుమారం సూచనగా— పెనుగాలి వీచిన సవ్వడి బాగా వినిపిస్తుంది. కొత్తవాడు కిటికీ గడియ బయట నుంచి ఎత్తి లోనికి ప్రవేశిస్తాడు. గాలి చప్పుడు ఎక్కువౌతుంది. శేఖర్ లేస్తాడు. దొంగనక్కి-దాక్కుంటాడు. శేఖర్ లేచి అంతా వక్కసారి తిరిగివచ్చి మరల పడుకుంటాడు. గాలి సవ్వడి సన్నగా వినిపిస్తూనే వుంటుంది. కాసేపయిన తర్వాత కొత్తవాడు అన్ని వైపులాచూసి శేఖర్ దగ్గరకు కూడా వచ్చిచూసి నుంచుని ఆలోచించి “అహ” అనుకొని టేబుల్ దగ్గరకెళ్ళి ద్రాయరు తీసి లోపలున్న నకలు కాగితాలు తీసుకుంటాడు. కిటికీ తలుపు తీసి బ్యాటరీలైటు బయటకువేసి రెండు మూడుసార్లు వెలిగించి అర్పగా కిటికీ దగ్గరకు మరొక దొంగవస్తాడు]

కొత్త—నే నటువైపు వెళ్ళి మేడ గది తలుపు తీస్తాను. మీరు తిరిగి రండి. అందరం మేడపైకి పోవాలి.

[మేడపైకి...అనిసాంజ్ఞలచేసిచెప్తాడు. దొంగతలూషి వెళ్తాడు. కొత్తవాడు నెమ్మదిగా వెళ్ళి బయట తలుపు తెరుస్తాడు. దొంగ లందరూ ప్రవేశించి నిమ్మదిగా మేడమీద కెల్తారు. మేడపైన “జడ్డి విశాలా! దొంగలు దొంగల”ని కేకలు వేస్తారు. శేఖరు లేచి అటుచూసి “దొంగలా!” అనుకుంటాడు. నిమ్మదిగా నవ్వుతాడు మేడపైని-గలాటా జరుగుతూనే వుంటుంది.]

కొత్త—అరవకు అరిచావా గుడ్లు పీకేస్తాను.

దొంగ—అ. పెట్టెలు చూడండి... వెతకండి..... తియ్యరా
నగలు... డబ్బెక్కడుంది... చెప్పముందు!

విశా—(వణుకుతూన్న స్వరంతో) దొంగలు... శేఖర్...
శేఖర్ శేఖర్

శేఖ—(వాళ్ళను కొడుతున్నారనే భావంతో సంతోషిస్తూ
శేఖర్ నవ్వుతాడు) దొంగలు! దొంగలు!

దొంగ—డబ్బెక్కడుందో చెప్పవేం చూస్తావేంరా... బాదు.
జడ్డి—అబ్బ.

విశా—బాబోయ్... శేఖర్... శేఖర్.

శేఖర్—(ఇంకా గట్టిగా నవ్వుతాడు) దొంగలు.

దొంగ—ఏం, చెప్తావా? చావగొట్టమన్నవా?

కొత్త—ఇదిగో డబ్బు... నగలు... (నవ్వులు).

దొంగ—నోటితో చెప్పకపోతే ఆగుతుందనుకున్నావ్....
(నవ్వు) వెతకండి... ఇంకా ఏమున్నాయో!

(విశాల కంఠస్వరం) శేఖర్ శేఖర్... (గాభరాగా కేకలు)

శేఖ—(ఇంకా గట్టిగా నవ్వుతాడు)

విశా—శేఖర్... శేఖర్..... (మేడదిగివస్తుంది) దొంగలు
శేఖర్... మానాన్నని, మానాన్నని,

శేఖ—(ఇంకా గట్టిగా నవ్వుతాడు) దొంగలు.

విశా—దోచుకుంటున్నారు శేఖర్!!... చావగొడుతున్నారు!

శేఖ—చావగొడుతున్నారు... చావగొడుతున్నారు (నవ్వు)

విశా—రా శేఖర్...గొంతు విసుకుతున్నారు, శేఖర్ రావా శేఖర్ ?

శేఖ—రాను...రాను. చంపనీ...చావగొట్టనీ, నే రాను.
(నవ్వుతాడు)

విశా—రా శేఖర్...నా మొహంచూసి రా శేఖర్...!

శేఖ—మొహంచూసి రావాలా...మొహంచూసిరావాలా?
(వికృతంగా నవ్వుతాడు)

విశా—మాప్రాణాలు కడబట్టుతుంటే అట్లా నవ్వుతావేం రా శేఖర్...తొందరగా రా.

శేఖ—అంతా అయిపోయివుంటుంది... అంతా సంపూర్ణి చేస్తా. సంపూర్ణం చేస్తాను.

[పెద్దగా నవ్వుకుంటూ తుపాకీ తీసుకెళ్తాడు కాసేపటిలోపల దెబ్బలాడిన శబ్దం... “శేఖర్ శేఖర్” అని అడపులు. శేఖరు నవ్వు. తుపాకీ పేల్చిన శబ్దం...వక్క శేఖర్ నవ్వుతప్ప అంతా క్రమంగా నిశ్శబ్దమయిపోతుంది. ఆ నవ్వు లోనే శేఖర్ తిరిగి వస్తాడు. వెనకనే విశాల వస్తుంది]

శేఖ—(నవ్వుతూనే) చూశావా! యిక్కడ మీ ప్రాణాని! దేముణ్ణయినా యముణ్ణయినా నేనే.

విశా—శేఖర్...

శేఖ—శేఖర్ ! శేఖర్ ! ఈ ప్రాంతానికి రాజు...దొంగ... ప్రాణం తీసేదీ...ఇచ్చేదికూడా (నవ్వు) ఈ శేఖరే...

విశా—ఏమిటానవ్వు ? ఏమన్నా వెర్రెక్కిందా ?

శేఖ—నెర్రికాదు. అనందం. అంత జడ్జిగానికి ప్రాణదానం

చేసిన ఆనందం. గర్భశత్రువుకు ప్రాణదానం చేసిన
ఆనందం

విశా—నిజమే కాని ఇంతా !

శేఖ—అందులో నా ఆస్తి కాజెయ్యడానికి ఎప్పటినుంచో
కాచుక్కుచున్నవాడిని...నన్నింత చులకనగా చూసిన
వాడిని రక్షించాను. నేనే పేల్చిచంపితే ఎవరు చంపా
రంటారు ? ...దొంగలు చంపి పోయారంటారు...కాని
కాని చంపలేదు. రక్షించాను...పొండి; నా పేరు చెప్పు
కుని, నా ఆస్తి తిని...బ్రతకండి. (పెద్దగా నవ్వుతాడు
దుఃఖంగామారి...అలిసి...ఆగి అబ్బి, అని తలపట్టుకుని
బాధపడ్డాడు)

విశా—తలనొప్పా !

శేఖ—ఆ.

విశా—ఆ మాత్రలు వేసుకోలే ?

శేఖ—వేసుకున్నా. వెధవమాత్రలు...నిద్రపట్టలేదు నొప్పి
తగలేదు.

విశా—మాఅదృష్టం ? దానితో మత్తువచ్చి నువ్వు పడు
కుంటే మేము.....అన్యాయమై పోయే వాళ్ళం.

['అబ్బ' అని మెడ తడుముకుంటూ జడ్జిగారొస్తారు]

విశా—మెడ నొప్పిగా వుందా నాన్నా?...

జడ్జి—ఆ... ఫర్వాలేదు.....నన్నొదలి యిక్కడ కొచ్చి
కూర్చున్నావేం ?

విశాల—ఈ శేఖర్ విచ్చిగా నవ్వుతుంటేనూ ఏమిటో చూద్దా
మనీ వచ్చా...నాన్నా! ఆ ఆస్తి ఇతనిదేటగా...

జడ్డి—చెప్పాడుగా...అతనే!

విశాల—అతనాస్తి అతనికిచ్చేద్దాం నాన్నా! మనది కాని
వానికి మనకెందుకీ ఆశ. దొంగల చేతుల్లోంచి ప్రాణాలు
రక్షించాడు...ఆ ఉపకారానికైనా మనం ఇచ్చేద్దాం.

జడ్డి—ఊ!

విశాల—మనకున్నది మనకు చాలు, ఇంకెందుకు అత్యాశ?

జడ్డి—ఆగు—నాకూ ఇంకా మెదడుంది. నాలింతట నేనూ
ఆలోచించుకోగలను.

విశాల—అయితే నువ్వే ఆలోచించు. మన సర్వనాశనాన్ని
తప్పించాడు.

జడ్డి—ఏడిశాడులే.

విశాల—నాన్నా! ఇంత జరిగినా నీకు.....

జడ్డి—ఎంత జరిగినా అంతే; ఆస్తి మనదే; అనుభవం మనదే.
రేపటితో ఈ శేఖర్ పని ఆఖరు.

(మేడమెట్టువెళ్ళు వెళతాడు)

విశాల—ఏమిటీ నువ్వనేది?

జడ్డి—అంతా చూస్తావుగా..... తెల్లవారనీ...

అతి చురుగ్గా మెట్లెక్కిపోతాడు)

విశాల—నాన్నా (అని చూస్తూ నిలబడిపోతుంది)

—:తెర:—

నాల్గవ రంగము

[మంటనాటి ఉదయం. రంగంమీద ఎవ్వరూలేరు. స్వామినాథం సుకుమార్ ను చేత్తోపట్టుకుని లాక్కువస్తూ]

స్వామి—శేఖర్, శేఖర్, ఎక్కడున్నావ్ (శేఖర్ లోపల్నించి వస్తాడు) వీణ్ణి ఆ వెనకగదిలోపెట్టి తాళం పెట్టు. శేఖ—ఏమయిందండీ?

(సుకుమార్ చెయ్యి వదిలించుకుని బుర్ బుచ్ అంటూ పోబోతాడు)

స్వామి—ఆగరా! వెధవగొడవాచ్చిపడింది.

శేఖ—ఏమయిందండీ?

స్వామి—అద్దాన్నమైంది. ఉన్నమతిగూడా పోయింది. తెల్లారేటప్పటికి “బుర్ బుచ్” అంటూ తయారయ్యాడు. ఘో, తీసుకుపో, వీణ్ణి.

(శేఖర్ లాక్కుపోగా “బుర్, బుచ్” అంటూ సుకుమార్ మొండికెసి కూర్చుంటాడు.)

శేఖ—రావడంలేదండీ.

స్వామి—నాలుగుకొట్టు వెధవని ... (లోపల్నించి జడ్జి రావడం చూసి) ఆగు, వాణ్ణి ఒదిలెయ్యి, వెళ్లు, వెళ్ళి. కాదులోపున్న సామాను లోపలపెట్టు.

[శేఖర్ బయటకు వెళ్తాడు. పైనుంచి జడ్జి దిగి వస్తాడు]

జడ్జి—వచ్చారా స్వామినాథంగారా! వచ్చారా! దుంప తెంపేశారు. వెళ్ళేవారు మమ్మల్ని దొంగలమధ్య వదిలేశి వెళ్తారే?

స్వామి—వచ్చానండీ! వచ్చా! అక్కడున్నంతసేపూయిక్కడే

మనస్సు. దొంగలంటారేమిటి? ఎవరన్నా వచ్చారేమిటి!

జడ్డి—రావడం! రావడమేమిటి? మీరు యింట్లోనేపెట్టివెళ్తే?

మీరు పెట్టివెళ్ళినవాడు చాలాడూ.

స్వామి—నే నింట్లోనే పెట్టానా? ఎవర్ని?

జడ్డి—మీ శేఖర్ని...

స్వామి—శేఖర్నా?

జడ్డి—ఆ (శేఖరు సామానుతీసుకుని లోపలికివెళతాడు, అది చూసి యిద్దరూ మాట్లాడకుండా వూరుకుని శేఖర్ వెళ్ళిన తర్వాత)

జడ్డి—ఇంతవరకూ ప్రాణాలతో బ్రతికున్నామంటే అది మా అదృష్టంకొద్దీకాని మరేం కాదు.

స్వామి—ఏమిజరిగిందేమిటండీ?

జడ్డి—దొమ్మి, లూటీ. అమ్మాయి నగలూ, నాదగ్గరున్న డబ్బూ, అన్నీ పోయాయి. అన్నీ దగ్గరుండి కొల్లగొట్టించాడు. (మేడమీదనుంచి విశాల వస్తుంది.)

స్వామి—అరే! అత నటువంటివాడు కాదండీ.

జడ్డి—ఇంకా సందేహిస్తున్నారా? పదండి పోలీసులకు ముందు శేఖరుమీద రిపోర్టు యిచ్చివద్దాం.

విశా—నాన్నా !!

జడ్డి—నువ్వురుకో, పదండి, చూస్తారే?

విశా—ఇంత అన్యాయమా?

జడ్జి—అన్యాయమేముంది? Circumstantial evidence motive కావాలా? ఈ శేఖరేనట, నే చెప్పిన ఆస్తికి వారసుడు.

స్వామి—ఆ!!

జడ్జి—ఆ నన్ను Murder చేయాలని అసలు ప్రయత్నం. అదృష్టంకొద్దీ తప్పిపోయింది. చూడండి? కావాలంటే రావటం రావటం నాదగ్గరికేవచ్చి నాఆస్తి దోచుకొన్నాడు గాని మీవస్తువు వక్కటీ కదిలించలేదు.

విశా—ఏమిటి నాన్నా యిది ఛీ ఛీ ...

జడ్జి—ఆగు నువ్వు?

స్వామి—మీఆస్తికి అసలువారసుడు వీడా? ఆగండి. గబగబా (Drawer దగ్గరకెళ్ళి తెరిచి లోపలచూసి) అరే. మీ కాగితాలు. మీకాగితాలేవీ.

జడ్జి—ఊ. ఆ. అవ్వీ పోయాయా?

స్వామి—పోయాయి. దీంట్లోపెట్టి వెళ్ళాగానేను.

జడ్జి—ఆ, వీడే అవ్వీ కాజేశాడన్నమాట! పదండి, తొందరగా ముందు పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చి...తర్వాత...

స్వామి—వద్దు. ఇతన్ని పోలీసులకు వప్పచెప్పకూడదు. రండి. ఒకపని చేద్దాం చెప్తారండి. (జడ్జిగారిని లోపలి గదిలోకి తీసుకు వెళతాడు)

విశా—(కోపంగా సుకుమార్ తో) అన్యాయం! ఇంత అన్యాయం జరుగుతూవుంటే చూస్తూ వూరుకుంటా షేం?

సుకు—బుర్...బుర్

విశా—ఏమిటో బుర్ బుఫ్

సుకు—బుర్ ర్ ర్ ర్...బుఫ్.

విశా—ఏమిటా బుర్, బుచను

[ముసలయ్య బైటనించి వస్తాడు]

ముస—బుర్ ర్, బుర్; బుర్ ర్ ర్ బుచ్; బుర్ ర్ ర్ భుఫ్.

విశా—అంటే?

ముస—అంటే “బుర్ ర్ ర్ ర్...బుఫ్”

విశా—బుర్. బుఫ్, బుర్ బుఫ్

ముస—కాదు. బుర్ ర్ బుర్ బుచ్

విశా—బుర్ బుర్ బుఫ్ అంటే అర్థం?

ముస—ఏమిటో మరి! నాకూ అర్థం కాలే! స్వామినాథం
గార్పడిగితే పిచ్చెక్కిందన్నారు.

విశా—పిచ్చా!

ముస—ఆ, ప్రొద్దున నిద్దర లేచిందగర్నించీ ఇదే వరస.

విశా—నిజంగా! అయితే నా అదృష్టం పండిందన్నమాట!

ఏం సుకుమార్? ఏం సుకుమారంగా వుందోయ్ నీపిచ్చి

బుర్ బుర్ బుచ్ బుఫ్

సుకు—(కోపంగా) క్లిక్

విశా—ఆ? క్లిక్? బుర్...బుఫ్...క్లిక్

[సుకుమార్ బుర్ సాగతీసి అంటాడు. ముసలయ్య
విశాల సుకుమార్ ను అనుకరిస్తూ అంటాడు. ఇంకా సాగ
దీస్తూ బుర్ ర్ ర్ ర్ అని పొగిడిస్తూ వాళ్ళకి నేర్పుతాడు అం
కరూ యిలా బుర్ బుఫ్ క్లిక్ అంటుండగా శేఖర్ ప్రవేశించి]

శేఖ—ఏమిటిది. అందరూ అదే అంటారూ?

(మళ్ళా ముగ్ధురూ అంటారు)

శేఖ—ఇదేం అంటు వ్యాధా ఏం?

విశా—ఆ...ఆ...అంటు వ్యాధే! వ్యాపించక ముందే అందరూ పారిపోవడం మంచిది.

శేఖ—ఆ? పారిపోవడ మేమిటి?

విశా—ముసలయ్యా! నువ్వెళ్ళి కాస్త టీ తెచ్చిపెట్టు...
తల నొప్పిగా వుంది.

ముస—ఆ...అల్లాగే... (ముసలయ్య వెళ్తాడు)

విశా—(రహస్యంగా) శేఖర్! నీ కింకా తెలియలే! రాత్రి
లూటీచేసింది నువ్వేట. నేరం నీమీదమోపబోతున్నారు.

శేఖ—ఆ!

విశా—ఆ...ఎంతత్వరగా పారిపోతే అంత మంచిది. పో.
త్వరగా

శేఖ—ఏమిటది?

విశా—ఆలోచనకు పైం లేదు. వాళ్ళు అక్కడేదో ఆలోచిస్తున్నారు. ఏదో చెయ్యాలనీ. త్వరగా పారిపో...ఊ.

(శేఖర్ పారిపోబోగా సుకుమార్ అతన్ని పట్టుకుంటాడు
శేఖర్ వదలించుకోబోగా)

విశా—ఏమిటది? ఒదులు

సుకు—బుర్...బాఫ్...బుర్ (పట్టు వదలడు)

విశా—బుచ్ లేదు. గిఫ్ లేదు. వదులు వదుల్తావా లేదా?

(ప్రక్కనున్న కర్రతీసుకుని బెదరిస్తుంది.) ఒదుల్తావా?

వెయ్యి మన్నావా? వదుల్తావా? (కర్రతో సుకుమార్ నెత్తిమీద కొడుతుంది. సుకుమార్ పడిపోతాడు)

శేఖ—ఆ, ఆ, కొట్టారా! అరే! బాబూ... బాబూ?

విశా—లేవడేం (ఆదుర్దాగా) సుకుమార్! సుకుమార్!

దెబ్బ బాగా తగిలినట్టుండే?

[లోపల్నించి స్వామినాథం జడ్జివస్తాడు]

జడ్జి—ఏమిటిక్కడ కేకలు.

స్వామి—అదేమిటి! వాడల్లా పడిపోయాడేం! (దగ్గరకెళ్ళి సుకుమార్ ను కదిపిచూచి,) ఏమిటిది శేఖర్...?

శేఖ—ఏంలేదు. దెబ్బబాగా తగిలింది.

స్వామి—ఎవరు కొట్టారు?...ఎవరు?

శేఖ—ఆ...నేనే...

స్వామి—ఆ...నువ్వు కొట్టావా! మావాణ్ణి...?

విశా—శేఖర్... అనవసరంగా నీమీద వేసుకుంటావేం?

శేఖ—మీరూరుకోండి.

స్వామి—అనవసరంగా ఎందుకుకొట్టావ్?

జడ్జి—ఇది రెండోది; స్వామినాథంగానూ! ఇలాంటిరాడీలను చేరదీస్తే...మనందరి గతీ యింతే...చివరకి. వెధవని.

ఇందాకే పోలీసుల్ని వప్పచెప్పుదాం అంటే వద్దన్నారు.

రాత్రి నాకైంది. ఇప్పుడీ కుర్రవాణ్ని యిట్లా... రేపటి

సంగతి కాస్త ఆలోచించుకోండి.

విశా—అయ్యయ్యా! అదేమిటి? రాత్రిసంగతీఅబద్ధం. ఇప్పుటి సంగతి అంతకంటె అబద్ధం. సుకుమార్ ని కొట్టింది నేనూ ఈకర్రతో...ఈచేతుల్తో...

[ముసలయ్య టీ తీసుకువస్తాడు]

ముస—ఇందండి... 'టీ'

విశా—వద్దు పో.

జడ్డి—నువ్వా...

విశా—ఆ,

జడ్డి—ఎందుకని?

విశా—కోపంవచ్చి

జడ్డి—ఎవరైనా కోపంవస్తే నే కొడతారు?...నీకెందుకుకోపం వచ్చిందేం, ఇతనిమీద...?

(విశాల మాట్లాడడు)

స్వామి—శేఖర్! మాట్లాడవేం? ఎవరుకొట్టారు?

శేఖ—నేనే.

విశా—అతను నేరం నెత్తిమీద వేసుకుంటున్నాడు. అబద్ధం చెప్తున్నాడు.

స్వామి—ఆసంగతితర్వాత ఆలోచిద్దాం...రా ముసలయ్యా పీడ్ని లోపలికి తీసుకెళ్దాం సాయం పట్టూ.....

(ముసలయ్య సాయం చెయ్యగా ఇద్దరూ సుకుమార్ ని లోపలికి తీసుకు వెళతారు)

విశా—శేఖర్ ఇంకా నుంచున్నావేం? పరిస్థితి అర్థంకాలే?

శేఖ—అయింది.

జడ్డి—ఆ...!

శేఖ—వెళ్ళొస్తాను.

జడ్డి—ఆగు (ప్రక్క నేవున్న తుపాకీ అందిపుచ్చుకుని) కదిలే
జాగ్రత్త!

విశా—ఆ...!

శేఖ—(ఆగాడు)

విశా—నాన్నా! ఏందుకు నాన్నా! అతన్ని అనవసరంగా
పట్టిస్తారు. (మాట్లాడుతున్నట్టు దగ్గరికి వెళ్ళి అకస్మాత్తుగా
జడ్డిచేతిమీద కర్రతో కొట్టగా పిస్తోల్ కిందపడ్డుంది.
శేఖర్ పారిపోతాడు)

జడ్డి—(కోపంగా) నువ్వుంత రాక్షసివనుకోలేదు. నాకు వ్యతి
రేకంగా నన్నే ఎదిరించి...

విశా—నాన్నా...

జడ్డి—నా విరోధుల్లో చేర్తావన్నమాట.

విశా—నాన్నా! నేనొక్కమాటడుగుతాను చెప్పి. నీకెందు
కొచ్చిన ఆశయిది?

జడ్డి—ఆశ ఏందుకొచ్చినా...నాకొచ్చే లాభం నీదికూడాను.

విశా—మనకున్నది మనకు చాలదా? అన్యాయంగా
వారి ఆస్తికి వీరి ఆస్తికి అక్రమలు చాచడం దేనికి?

జడ్డి—ఏడిశావ్, నువ్వురుకో. నా ఆస్తి నీకు దక్కాలంటే
వాడి నామరూపాల్లేకుండా పోవాలి; నీ బాగుకోరుకుంటే
నాకు అడ్డం రాకు.

విశా—అల్లాగా...ఆ! ఊ!

జడ్డి—మూర్ఖంగా ఈ పెచ్చునులు చేస్తే నీకూ అగతే పట్ట
గలదు,

విశా—అయి తే, (ఆలోచించి) ఊ. సరే.

జడ్డి—నీ భవిష్యత్తు బాగుండాలని వుంటే నే చెప్పినట్టు చెయ్యి.

విశా—ఏంచెయ్యి మంటావ్?

జడ్డి—నే చెయ్యమన్నట్టు చేస్తావా?

విశా—ఆ, చేస్తాను.

జడ్డి—అయితే ఈతడవ వాడిక్కడకొస్తే నాతోవచ్చి చెప్ప.

విశా—ఏంచేస్తావ్?

జడ్డి—కాల్చి, చంపేస్తాను. అదంతా నీ కెందుకూ (లోపల్నించి స్వామినాథం వస్తాడు)

జడ్డి—ఎట్లావుందండి అతనికి?

స్వామి—అంత పెద్దదెబ్బ కాదులండి, కాస్త మాట్లాడుతున్నాడు ఆ...ఈ... ఖేళిరేషి.

జడ్డి—పారిపోయాడు. ఇంకా ఇక్కడెందుకుంటాడు?

స్వామి—పారిపోయాడా! ఎందుకు పారిపోనిచ్చారండి! అరెరే.

జడ్డి—ఎక్కడికి పారిపోతాల్సింది, రండి, పోలీసులికి రిపోర్టు యిచ్చినదాం.

స్వామి—అదేలాభంలేదండి! వాడిసంగతి మీకు తెలియదు. ఏంచేసినా, వాణిక్కణ్ణించి కదలనియ్యకుండా చెయ్యాలి. వాడెళ్ళి దొంగల్తో పరీకయి తే యింకేమన్నా వుందా?

జడ్డి—అంత భయమెందుకండీ! వక నెధనని చూసి. పోలీసు
రిపోర్టు యిచ్చివద్దాం రండి.

స్వామి—ఈ అడవిలో పోలీసుల ఆటలేంసాగవ్. వాడు పగ
బడితే తాచు. వాసిభయంవల్లే దొంగలు మెదలకుండా
వున్నారు.

జడ్డి—ఉంటే వస్తారు. పదండి. ముందు యీసంగతి పోలీసు
రిపోర్టు యిచ్చివద్దాం. మనంకూడా కాళ్ళు బారచావు
క్కుళ్ళోటం పనికిరాదు. మనం తర్వాత ఏదేసినా
ముందు రిపోర్టు చ్చి వుంచడం మంచిది. రండి.

స్వామి—సరే పదండి. అంతకంటే చేసేదీలేదు. ఎట్లాగో అట్లా
అవుతుంది.

[ఇద్దరూ బయలు దేరి వెళతారు. విశాల ఆలోచిస్తూ అక్కడే
వుంటుంది. లోపల్నించి సుకుమార్ వస్తాడు]

విశా—ఏంసుకుమార్ ! ఎల్లావుంది తల?

సుకు—(కోపంగా) నోరుముయ్.

విశా—కోపంవచ్చిందా, కొట్టానని?

సుకు—రాదూ? పీల్లేకుండా వచ్చిందిగాని లేకపోతే ప్రాణాలు
తీసేవాణ్ణి.

విశా—పోసీలే కోప్పడకు. కాస్త దెబ్బ తగిలినా పడిబోయిన
మాట తిరిగి వచ్చింది. అందుకు సంతోషించు.

సుకు—ఆ ! అరే. (నాలిక కరుచుకుంటాడు)

విశా—చిన్న దెబ్బతో ఎంత వైద్యంచేశానో చూడు?

సుకు—మాట పడిపోయినమాట మర్చిపోయానే?

విశా—అవును! అయితే, మాటనిజంగా పడిపోలే!

సుకు—బుర్, బుఫ్.

విశా—ఇంకానా?

సుకు—ఆ.

విశా—ఏమిటి “బుర్” కి అర్థం

సుకు—అదంతా వుందిలే.

విశా—చెప్పకూడదా?

సుకు—నురేంలేదు. మా నాన్న రాత్రంతా నిద్రపోతూ
గురకపట్టాడు. అది బుర్ బుఫ్. నేను మేలుకూర్చుని
ఫోటోలు తీస్తున్నా. అది క్లిక్. ఆయన బుర్ బుఫ్, నేను
“క్లిక్”. ఈ రెండింటితో నా బుర్ర వెర్రెక్కి పోయింది
రాత్రంతా.

విశా—మీనాన్న నిద్రా, నీవు Photo లానా!

సుకు—Shut up! ఇప్పటికే చెప్పకూడనివి చాలాచెప్పా.

విశా—ఒకప్పుడు నీకు బుర్రవుందనిపిస్తుంది. ఒక్కొక్క
పుడు లేదనిపిస్తుంది.

సుకు—బుర్రలేని వాళ్ళకంటే

విశా—నీకు బుర్రవుండి నాకు లేదంటావా?

సుకు—నీ బుర్రయిక్కడ లేదు. శేఖర్ గాడి మీదుంది.

విశా—అంటే?

సుకు—వాడి మీద నీ మనసు,

విశా—ఛ, ఛ, వాడు వట్టి రాడీ వెధవ.

సుకు—ఛ, ఛ, మరి పూరికే వాణ్ణితప్పించాలని చూశావా?

విశా—ఆ! అన్యాయంగా వాడిమీద అపరాధం వేస్తుంటే మనం అడ్డుపడకూడదా? నా మనసు ఎవరిమీద వుందో నిజంగా చెప్పనా?

సుకు—ఒద్దులే.

విశా—నీమాద వుందంటే నమ్ముతావా?

సుకు—May God save me!

విశా—ఆ దేముడే నన్ను రక్షించాడు ఆ రాడీవెధవపాల పడకుండా.

సుకు—దేముడు వుండే వుంటాడుగానీ, మంచిపనులు చెయ్యకుండా ఎప్పుడూ చెడ్డపనులు చేసి పూరుకుంటాడేం

విశా—దేముడు నన్ను రక్షించడం చెడ్డపనంటానా?

సుకు—నీకు బుర్రలేకపోయినా విషయం చప్పున గ్రహిస్తావ్.

విశా—బుర్రవుండే కాబోలు ఇందాకా శేఖర్ని పారిపోకుండా పట్టుకున్నావ్.

సుకు—అక్షరాలా, బుర్రవుండీ.

విశా—అవునవును. అప్పుడు నీకున్న తెలివి నాకు లేకపోయింది. అందుకని అతన్ని వదిలించాను. ఇప్పుడు అట్లా కాదు. శేఖర్ కనిపిస్తే కట్టిపడేసి పెద్దవాళ్ళని పిలుద్దాం.

సుకు—సిలిచి ఏంచేస్తావ్.

విశా—వాళ్ళు వచ్చి వాడి రూపు మాపుతాడు. మా నాన్న
అదే అన్నాడు. పేల్చి చంపేస్తాట్ట. అతను చచ్చిపోతే
మనకి మంచిదికదూ! అతని ఆస్తి అంతా మనకి వస్తుంది.
సుకు—అవును. యిరవై అయిదు ఏకరాలు.

విశా—నీ కదంతా తెలుసా?

సుకు—ఆ పొలం Plan తో సహా,

విశా—అయితే మానాన్న వేసిన ప్లానంతాకూడా తెల్సా?

సుకు—ఆ, మానాన్న దగ్గరున్న Plan కూడా.

విశా—మీ నాన్న ప్లానా?

సుకు—అవును.

విశా—ఏం ప్లానూ?

సుకు—ఇతర ఆస్తులు సంగ్రహించటం.

విశా—ఆస్తి వస్తుందంటే ఆశగానే వుంటుంది గాని పాపం
కదూ అలా కూడ గట్టుకోవటం?

సుకు—నువ్వసాధ్యురాలవే!

విశా—ఏం?

సుకు—శేఖర్ కు వ్యతిరేకంగా మాట్లాడుతూన్నట్టు నటిస్తూ
నన్ను తిప్పెయ్యాలని చూస్తున్నావ్.

విశా—ఆ! నువ్వెంత తెలివి గలవాడినా!

సుకు—అబ్బే, కొంతే!

విశా—అయితే నువ్వు ఎవరి వతుం?

సుకు—బుర్ బుచ్ క్లీక్.

విశా—ఆ.

సుకు—బుర్ బుర్ క్లిక్.

విశా—అదేమిటి! మళ్ళీ అవతారం మాన్చేశావ్.

సుకు—బుర్ బుర్ క్లిక్

[అంటూ లోపలివేపుకు చూపిస్తూ సాంజ్జు చేస్తాడు.
ముసలయ్య వస్తాడు క్లిక్ క్లిక్; అంటూ నోగుమూసుకుని
విశాలచేతగూడా అల్లాగే సాంజ్జులతో నోరు మూయించి
ముసలయ్యవేపు తిరగగా]

ముస—నేనూ క్లిక్కా సరే. (నోరు మూసుకుంటాడు; సుకు
మార్ బుర్ బుర్ అంటూ వెళ్తాడు)

విశా—హు. ఉత్తపిచ్చ.

ముస—ఏం పిచ్చో లెండి! నాకు మాత్రం బలే కిలాడీలాగు
కనిపిస్తాడు.

విశా—అదేం!

ముస—రాత్రి నేనుకూడా వీరితోనే వున్నానుగా! అక్క
డంతా చూశా,

విశా—ఏం చూశావ్?

ముస—స్వామినాథంగారు ఏదో మాత్రలు వేసుకోమని
యాయనగారికిచ్చారు.

విశా—ఊ...?

ముస—ఆరి నటు తిరగనిచ్చి ఆరికాఫీలో యీమాత్ర పడే
శాడు యాయన.

విశా—ఆ!

ముస—శాఫీ స్వామినాథంగారు తాగేశాడు. అని ఏం మాత్రమోగాని ఆరు తెల్లార్లూ నిద్రపోయారు, ఈయనా...

విశా—ఈయన?

ముస—ఈయన రాత్రంతా కాగితాలికి ఫోటోలు తీస్తూ కూర్చున్నారు.

విశా—కాగితాలకి ఫోటోలా!

ముస—ఆ.

విశా—ఏం కాగితాలవ్వి?

ముస—ఏమో మరి? మొన్న ఇక్కడికి వచ్చినవాడు లేడూ తలకి గుడ్డకట్టుకొని వచ్చాడూ...

విశా—ఆ...ఆ చొంగ...

ముస—వాడు తెల్లారుఝామునవచ్చి స్వామినాథంగారితో మాట్లాడా అన్నాడు ఈయన “ఫో పోయి మాట్లాడా” అన్నాడు. వాడు దగ్గరకెళ్ళి స్వామినాథంతో మాట్లాడు తుంటే తళుక్కుమని ఈయన Photo తీశాడు.

విశా—వాడికా!

ముస—ఆ వాడికే! వాడు దాంతో మాటలూగీటలూ మాని పరుగు తీశాడు. ఆ! (అని చెబుతూ బయటికి చూసి తెల్ల బోతాడు) ఆ.....

విశా—ఏమిటదీ!

ముస—అటు...అటు చూడండి.....

విశా—(వెనక్కి తిరిగిచూసి) శేఖరా... ఏం యిటువచ్చావు?
[అంటూ శేఖర్ రావటంచూసి అతనిదగ్గరకు వెళ్తుంది.]

శేఖ—మీనాన్న ఏడీ. ఏడీ? ఆ స్వామినాథం?

విశా—ఎందుకూ?

శేఖ—(కత్తిచూపిస్తూ) పొడిచి చంపేస్తాను,

విశా—ఆ.

శేఖ—చూస్తాను ఈ అడవిలో ఎవరడ్డం వస్తానో.

విశా—ఏమిటది?

శేఖ—నా ఆస్తి కాజేశారు, నాప్రాణాలకే ఎత్తులు ఫేశారు.
ప్రాణాలు రక్షించిన నాకే ఎసరు పెడుతున్నారు. చెప్ప
ఎక్కడున్నారో? చంపిపారేస్తాను.

[బయట కాదు హారన్ శబ్దం వినవస్తుంది]

విశా—అయ్యో.

శేఖ—ఏరీ?— అయ్యో! రండి నా ఆగర్భశత్రులు— గుండెలు
చీల్చి..... నెత్తురు తాగుతాను.

[అంటూ కోపంగా ఎదురు వెళ్ళబోతాడు. ఇంతలో విశాల
గబగబా వెళ్ళి శేఖర్ని ప్రక్కకులాగేస్తుంది, కెవ్వున కేక
వేస్తూ లోపల రివాల్వర్ పేలినశబ్దం—గుండుతగిలి ముసలయ్య
కేక వేసి పడిపోయాడు]

విశా—శేఖర్, పారిపో, పారిపో.

[శేఖర్ లోపలివేపుకే పారిపోతాడు. స్వామినాథం. జడ్జిగానూ
బైటవేపునించి ప్రవేశిస్తారు. సరాసరి ముసలయ్యదగ్గరకెళ్ళి
అతన్ని చూస్తారు. ఒకరి మొహం వకరు చూచుకుంటారు]

విశా—ముసలయ్యా ముసలయ్యా (అంటూ వణికిపోతూంది)

జడ్డి—విశాలా (విశాలదగ్గర కెళ్తాడు.)

విశా—ముసలయ్యా, ముసలయ్యా.

జడ్డి—ఏమిటండీ యిది. ఇట్లా నణికిపోతోంది?

స్వామి—గాభరా పడ్డట్టుంది.

విశా—ముసలయ్య. ముసలయ్య, ముసలయ్య (అలా పోడు
గునా అంటూనే వుంటుంది)

జడ్డి—ఊ (నిట్టూర్చి) ఇతనేం అంటున్నాడు?

స్వామి—ఇంకా ప్రాణం పోలేదు.

జడ్డి—ముసలయ్యా. (దగ్గరకు వెళ్ళి లేపబోగా)

స్వామి—ఆగండి.

[రివాల్యూరు తీసుకుని ముసలయ్యను పేల్చేస్తాడు. విశాలకెవ్వన
కేక వేసి మళ్ళీ పడిపోతుంది. జడ్డి ఆమెదగ్గరకు వెళతాడు]

జడ్డి—విశాలా, విశాలా!

స్వామి—మరేం ఫర్వాలేదు, గాభరాపడ్డది. రండి ఆ శేఖరు
గాణ్ణి కూడా వెతికి హతమారుద్దాం.

విశా—(వణుకుతూంది)

జడ్డి—ఆగండి, నామతికూడా పోతుంది.

స్వామి—బాగానేవుంది. ఆ శేఖరుగాడు తప్పించుకు పోతే
మన ప్రాణాలుకూడా పోతాయి.

జడ్డి—అయితే ఎవర్నన్నా పిలవండి, సహాయంగా.

స్వామి—వాడి కెవరెదురొస్తారీవూళ్ళో? వాడితోకజ్జాకు మను
షులు కావాలంటే, అడవిలో దొంగలికి కబురు
చెయ్యాలి.

జజ్జి—అడవిలో దొంగలా?

స్వామి—ఆ, పాశ్వే, వీడు పాశ్వను కూడగట్టుకోకముందే మనం పాశ్వను కూడగట్టుకోవాలి, (తెరలోకిచూసి, తెల్లబోయి) ఆ! ఆ! అదేమిటి? మావాడు శేఖర్ని పట్టుకున్నాడు! ఓరివెధవా! వెధవన్నర వెధవ కాని. (ఎదురువెళ్తాడు)

జజ్జి—అరే, అరే.

[శేఖర్ని తాడుతో కట్టేసి సుకుమార్ లాక్కువచ్చి కింద పడేస్తాడు]

స్వామి—ఇక భయంలేదు అంతా నిశ్శబ్దంగా జరిగిపోతుంది. రిపాల్యరు ఏదీ? దీంతో వీణ్ణికూడా (అంటూ రిపాల్యరు బైటికి తీస్తాడు)

జజ్జి—ఆగండి. (చేత్తో రిపాల్యర్ పట్టుకుని అపుచేస్తాడు)

స్వామి—ఏం?

జజ్జి—ముసలయ్య హత్య వీడిమిదికి నెట్టేద్దాం... మనం చెయ్యి చేసుకోవటమెందుకూ?

స్వామి—అట్లా అంటారా!

జజ్జి—అంతే... లేకపోతే కేసులో మనమే యిరుక్కొవాలి. ఇలా అయితే నేరం వాడిదీ... సాక్ష్యం మనదీ అవుతుంది

స్వామి—అవును. అదే బాగుంది.

జజ్జి—మాలమ్మాయిలోను నేను కట్టెయ్యగలను. మీవాడికిది వరకే మతిలేదు. ఆ రిపాల్యర్ కూడా శవం దగ్గరే పడేయ్యండి. వెళ్ళి పోలీసుల్ని పిల్చుకురండి.

స్వామి—అలాగే. మరి...మీరూ ?

జడ్డి—నేను ఏక్కడికన్నా వెళ్ళి ఒక అరగంట తిరిగొస్తాను
స్వామి—ఏం ?

జడ్డి—నా మౌనికూడా సాధ్యమైనంతవరకు రాకుండా
వుండాలని...

స్వామి—సరే పదండి.

జడ్డి—(విశాలదగ్గరకెళ్ళి) విశాలా ! విశాలా !

విశా—ముసలయ్య.....ముసలయ్య.....ముసలయ్య...

జడ్డి—విశాలా ! విశాలా ! ఏమిటమ్మా పలకవేం.

స్వామి—ఫరవాలేదు. కాస్త గాభరా పడ్డది. త్వరగా
వచ్చేద్దాం రండి.

జడ్డి—సరేపదండి.

[ఇద్దరూ వెళ్తారు; వాళ్ళు వెళ్ళిన తర్వాత సుకుమార్
ముసలయ్య శవాన్ని లోపలగదిలోకి లాక్కుపోతాడు. సుకు
మార్ లోపలికి వెళ్ళటం గమనించి విశాల లేచివెళ్ళి శేఖర్
కట్లు విప్పతుంటే సుకుమార్ ప్రవేశిస్తాడు.]

సుకు—ఆగు.

విశా—ఆగను.

సుకు—ఆపగలను.

విశా—నీతరం కాదు.

సుకు—వెళ్ళి దూరంగా నుంచుంటావా లేదా ?

(గబగబా రివాల్వరు కిందనుంచి తీసి చూపిస్తాడు.)

విశా—(వెళ్ళి వెనక్కి నుంచొని) అయితే నువ్వుకూడా
వాళ్ళలోచేరి యితన్ని పట్టియిస్తావా.

సుకు—ఏదో చేస్తాను; సర్వారుకో

విశా—ఊరుకోను. ఇంక అన్యాయం జరుగుతూంటే ఎట్లా
పూరుకోమంటావు ?

సుకు—చూస్తూ పూరుకో.

విశా—అహ...వీళ్లేమ. అతన్ని ఒదిలిస్తాను. నన్ను పేల్చినా
సరే...ఏంచేసినాసరే.

[సుకుమార్ అడ్డంపోయినా, తప్పించుకోని శేఖర్
కట్టు వదిలిస్తుంది, శేఖర్ మిగతాది త్వరగా విప్పు
కొంటాడు]

శేఖ—ప్రాణం రక్షించారు. చీకట్లో వెనకనించి పట్టు
కున్నాడు శనిలాగ. ఇంక ఎవరు పట్టుకుంటారోచూస్తాను.

విశా—సరేలే...త్వరగాపో...యిక్కణ్ణించి.

శేఖ—ఆ...వస్తా. (పారిపోతాడు)

సుకు—ఛీ ఛీ. అంతా పాడుచేశావ్. (విసుగ్గా రివాల్వర్
కింద పడేస్తాడు)

విశా—నీ దొంగ నాటకమంతా ఏమిటి...వాళ్ళ దగ్గరపిచ్చి
వాడిలా వుంటావ్...వాళ్లు లేనప్పుడు బాగానే మాట్లాడు
తావ్ ?

సుకు—దానిసంగతి తర్వాత. కాని యివ్వాల నువ్వేం పని
చేశావో తెల్సా ?

విశా—నేచేసిన పనినాకు తెల్సు...నిరపరాధిని విడిపించాను.

నీపట్ల కే అర్థం కనిపించదుకాని.....

సుకు—కాదు నీపని అపరాధులకే ఉపకారం...నిరపరా

ధులు పొంపిస్తేమనకెళ్ళి రిపోర్టు చేస్తారుగాని పారిపోదు.

విశా—బాగున్నాయి తెలివితేటలు. నువ్వు చేసినపనికి నేనే మొగాణ్ణయితే ఏంచేసేవాణ్ణో తెలుసా?

సుకు—వేరే అననక్కర్లే! ఇదంతాచూసి నువ్వు ఆడదాని వని ఎవరనగలరు?

విశా—మొగాణ్ణయితే తల బద్దలుకొట్టేదాన్ని.

సుకు—ఆ...ఆ...మరి నేనే ఆడదాన్నయితే ఏంచేసేవాణ్ణో తెల్సా!

విశా—ఏం చేస్తావేం?

సుకు—నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోనేవాణ్ణి.

విశా—మొత్తుకున్నట్టుంది.

సుకు—చూస్తూవుండు. నిన్ను నే పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నాను.

విశా—నువ్వా...నన్నా...?

సుకు—నిన్నే; నేనే; పోలీసుల్ని రాసి.

విశా—ఈ జన్మలోనేనా?

సుకు—ఈ జన్మలోనే...ఈ సాయంకాలమే.

విశా—నామతికూడా పోయిందనుకున్నావా?

సుకు—పోతుంది పెళ్ళయిన తర్వాత. పెళ్ళిమూతం మతి వుండగానే. చూస్తూవుండు. ఇంకాసేపటికి పెళ్ళిచేసు

కోటానికి నువ్వే వప్పుకుంటావ్. ఆ సంగతులన్నీ, తర్వాత. ముందు ఈ శేఖర్ని తప్పించావు. షాన్లు వచ్చి శేఖర్ ఎట్లా తప్పించుకుపోయాడని అడిగితే ఏం చెప్పాలో ఆలోచించుకో.

విశా—అవును. ఏం చెపుదాం ?

సుకు—మతిగలదానివిగా... ఆలోచించుకో.

విశా—ఆ...ఆ... (జ్ఞాపక మొచ్చి) నాకు మతిపోయింది.

పోయిందిగా! ముసలయ్య పోగానే, మతిపోయింది.

సుకు—ఇప్పుడు దుందన్నావుగా?

విశా—లేదు, పోయింది... ముసలయ్య... ముసలయ్యా

(అంటూ వణుకుతూ కూర్చుంటుంది)

సుకు—అలా వున్న మతి పోగొట్టుకో! బాగుపడ్డావ్ ! నాకు

మతి అసలే లేదు. బుర్...బుఫ్...క్లిక్,

విశా—ఆ... Idea ఒక Idea తట్టింది.

సుకు—ఏమిటిది ?

విశా—ఇదిగో రివాల్యూర్... (రివాల్యూర్ తీసుకొని) దీంతో

నిన్ను పేల్చిపారేస్తాను. మతిపోయినట్టే పడివుంటాను.

సుకు—ఆ!!

విశా—లేకపోతే మతిపోయినవాడివి పోయినట్టే పడివుండక,

అన్యాయంగా శేఖర్ని పట్టిస్తావా...

సుకు—అయితే నన్ను పేల్చేస్తావా!

విశా—ఆ, ఒక్కగుండుతో.

సుకు—చాల్లే...అక్కడ పెట్టు. ఎవ్వడన్నా వింటే నవ్వి పోతాడు.

విశా—వేళాకోళం అనుకున్నావా !

సుకు—నిజంగా నంటావా ?

విశా—ఆ...నువ్వు బ్రతుకున్నంత నిజంగా.

సుకు—అయితే కానీ; పేల్చు... (అక్కడున్న పేపర్ తీసి చదువుతుంటాడు)

విశా—(మీటనొక్కి) ఆ....

సుకు—(నవ్వి) ఆఁ, దాంటల్లో గుళ్ళు లేవులే! అక్కడపెట్టిరా.

విశా—లేవూ...నీకు తెలుసా... (రివాల్యూర్ మళ్ళీ నొక్కి చూస్తుంది, పేలదు)

సుకు—ఆ...తెలుసు

విశా—అరే! ఏమో అనుకున్నాను, నువ్వు...నువ్వు...
శాగా తెలివిగలవాడివే!

సుకు—ఆ...ఆ...తెలివిగలవాణ్ణి. ఉన్న తెలివి నిన్ను పెళ్ళి కోరించే పోదు.

విశా—చాల్లే, వూరుకో! వళ్ళు మండేమాటలు.

సుకు—చాల్లే, కట్టిపెట్టు, వాళ్ళొస్తాట్టున్నాడు.

విశా—వస్తున్నారా!!

సుకు—ఆ, జ్ఞాపకముంద్రా, నీమతి యిందాక పోయింది? ।

విశా—ఆ పోయిందిగా, పోయింది. (వెళ్ళివూర్చుని) ముసలయ్య...ముసలయ్య...ముసలయ్య...

సుకు—మరి అల్లా ఆమూల పడివుండు.

విశా—ముసలయ్య, ముసలయ్య (అంటూ) మరెన్నప్పు?

సుకు—బుర్, బుచ్ క్లిక్ బుర్, బుచ్ క్లిక్ (అలాఅంటూ
కాసేపుండి) చెవులుగింగురెత్తుతున్నాయి; కాసేపూడుకో.

విశా—రావటంలే! వస్తూన్నారన్నావ్?

సుకు—నాకు మతిలేదు, నీకుందిగా! వస్తున్నారో, లేవో,
చూచుకోలేవా?

విశా—నన్నాడిస్తున్నావా?

సుకు—లేదు. ఏడిపిస్తున్నా.

విశా—ఎందుకు ఏడ్చించటం (ఆగి, ఏవో ఆలోచించి) ఓ సం
గతి అడుగుతాను చెప్తావా.

సుకు—చెప్తే ఏమిస్తావ్.

విశా—ఏమీ యివ్వను.

సుకు—ఏమీ యివ్వద్దుగాని, పోనీ, జెల్లి చేసుకుంటావా?

విశా—(నవ్వి) నీకు మతుందా? అసలులేదా?

సుకు—ఆ వుంది; ఎక్కడికీ పోలే.

విశా—ఇప్పుడు కాదు. ఎప్పుడూవుందా?

సుకు—ఆ, వుంది. ఎప్పుడూ, ఎక్కడికీ, పోలే.

విశా—మరెందుకూ యీనటన?

సుకు—సరదాకి.

విశా—ఇదేం సరదా! మతిలేని సరదా!

సుకు—అదే నా సరదా.

విశా—చెప్పవా? చెప్తావా?

సుకు—మరి పెళ్ళిచేసుకుంటావా? చేసుకోవా?

విశా—చేసుకుంటే చెప్తావా?

సుకు—నోటితో చెప్తేకాదు. రాసియిస్తే చెప్తా.

విశా—కాగితంమీద రాసి యివ్వాలా?

సుకు—ప్రాంపుమీదై తే మరీమంచిది.

విశా—అల్లాగే (అతను అనే మాటలు వేళాకోళంగా వీసు
కుని, వ్రాసియిచ్చి) మరిచెప్పు.

సుకు—మానాన్నెవరో తెల్సా?

విశా—ఎందుకు తెలియదూ? స్వామినాథంగారు.

సుకు—అంతే నీతెలివి. ఆయనక గజదొంగ.

విశా—ఆ! ఆ!

సుకు—ఆ! దొంగల్నే దోచుకుంటాడు. ఏదొంగ ఏం కాజే
• సినా అది కొనేది మానాన్నే.

విశా—ఆ!

సుకు—ఆ కొనటంలోనూ, వందరూపాయల వస్తువు ఏదై
రూపాయి లిచ్చి దొంగల్నే టోపీవేస్తాడు.

విశా—ఆ!

సుకు—ఆ దొంగలోకల్లా బలమైన దొంగ శేఖర్. దొంగ
తనం యిష్టంలేని దొంగ. అది కనిపెట్టి వాణ్ణి ఇంట్లో
కట్టేసుకున్నాడు, మానాన్న.

విశా—అహ!

సుకు—కాలేజీనించి తిరిగివచ్చి ఒకసారి యీసంగతంతా కని
పెట్టాను. ఏమిటీ అన్యాయమని ఎదురుతిరిగాను.

విశా—నువ్వా!

సుకు—ఆ! నన్నూరుకోపెట్టాలని చూచాడు. లాభంలేక
పోయింది. అప్పట్నుంచీ తను చేసే పనులనాకు తెలియకుండా
వుండటానికి నాకు మత్తుమాత్రలు యివ్వడం మొద
లెట్టాడు.

విశా—నీకా! మత్తుమాత్రలా!...అహ.

సుకు—అది కనిపెట్టి ఆ మాత్రలుమార్చి ఆసీసాలోనే వేరే
మాత్రలు పెట్టాను. రోజూ మత్తు నటిస్తూన్నా.

విశా—అరే!

సుకు—తర్వాత ఇంకేమైనా చేస్తాడనే భయంతో మతేపోయి
నట్లు నటిస్తూన్నా, అప్పట్నుంచీ—వాళ్ళు వస్తున్నారని వెళ్ళి
కూర్చో.

విశా—నిజంగానా!

సుకు—నీకు మతిలేనంత నిజంగా?

విశా—మరి ఇంతకూ ఈ నటన ఎందుకు?.....

(బైటనించి హారక శబ్దం వినవస్తుంది)

సుకు—(అగ్లోక్లిలో) హుశ్, బుర్, బుఫ్, క్లిక్ బుర్,
బుఫ్, క్లిక్.

విశా—ఆ సరే. (వణకు నటిస్తూ) ముసలయ్యా, ముసలయ్య
[ఇద్దరూ అట్లావుండగా, స్వామినాథం, పోలీసులూ, పోలిస్
ఇన్ స్పెక్టర్, జడ్జి వస్తారు]

జడ్డి—(దగ్గరకెళ్ళి) విశాలా, విశాలా, తగ్గలే, విశాలా?

విశా—అ... (కళ్ళు తెరచి చూసి) వచ్చారా, అమ్మయ్య,
(శేఖర్ ని పట్టుకుని పోలీసురావటం చూసి తెల్లబోయి
“అదేమిటి... శేఖర్” అని అరిచి మళ్ళీ పడిపోతుంది)

జడ్డి—అ... పట్టుకొచ్చాం పారిపోతున్నవాణ్ణి. విశాలా!
ఇటుచూడు.

విశా—(మళ్ళీ పడిపోయింది.)

జడ్డి—విశాలా... విశాలా

సుకు—బుర్ బుఫ్ క్లిక్, బుర్ బుఫ్ క్లిక్ (అని శేఖర్ ని
చూపిస్తాడు)

స్వామి—శేఖర్ ని చూసి భయపడి పడిపోయిందా? బాగానే
వుంది పిచ్చిగోల! ఇదండీ, సంగతి ఇనస్పెక్టర్ గారూ! ఈ
శేఖర్ ముసలయ్యను పేల్చేళి పారిపోతూంటే మేము
పట్టుకొని ఇక్కడ కట్టిపడేసి మీదగ్గరకొచ్చాం. ఈ
అమ్మాయి ఈ హత్యా అదీ చూచి గాభరాపడి, తెలివి
తప్పి పడిపోయింది. మా వాడికి మతి యిదివరకే లేదు.
మతిలేని వాళ్ళిద్దర్నీ ఇక్కడ వుంచి రావటం మాదేతప్ప
యింది. శేఖరుగాడు తప్పించుకున్నాడు. మీరందరూ
యిన్ని తుపాకీలతో మాతో రాకపోతే మా యిద్దరిలో
వకర్రిదన్నా ప్రాణం పోయ్యేది.

ఇన—మరి డెడ్ బాడీ (Dead body) ఏదీ ?

సుకు—క్లిక్ క్లిక్ (అంటూ లోపలికి చూపిస్తాడు)

స్వామి—అక్కడి కెవరు లాగారు?

ఇన—ఎందుకు లాగారు? బాడీని Spot నుంచి కవల్చ కూడదు.

స్వామి—ఈ పిచ్చి వెధవే లాగాడో... ఆ శేఖరే లాగాడో! రండి చూసి వద్దాం. (వెళ్ళిచూసి వస్తారు. అందరితో పాటు సుకుమార్ వెళ్ళాడు కాని తిరిగి వాళ్ళతో రాలేదు)

స్వామి—మీకింకా ఏమన్నా వివరాలు కావల్సివస్తే అడగండి చెప్తాం.

ఇన—ఇంకేం కావాలి... ఇంతకూ ఎక్కడుండగా తగిలిందీ గుండుదెబ్బ.

స్వామి—ఇక్కడ, ఇదిగో రక్తం మరక.

ఇన—ఆ, సరే తీసుకువదండోయ్. ఆశవాన్ని Post Mortemకి తీసుకువదండి. ఎవరోవకరు పోయి ఒకబండి పిల్చుకురండి. (పోలీసు వెళ్ళబోగా)

విశా—ఆగండి, ముసలయ్యను హత్య చేసింది శేఖర్ కాదండి
ఇన స్పెక్టర్ గారూ

ఇన—ఆ!

జడ్జి—విశాలా!

విశా—శేఖర్ కాదు హత్య చేసింది. శేఖర్ కాదు హత్య చేసింది...

ఇన—మరెవరూ?

స్వామి—మతి పూర్తిగా పోయినట్టుంది.

విశా—హత్య చేసింది వీళ్ళూ, వీళ్ళిద్దరూనూ.

స్వామి—ఘేమా! (నవ్వుతాడు)

ఇన—వీరా...(నవ్వి) పాపం! కాస్త రెస్టుగా ఎక్కడన్నా
పడుకోబెట్టండి. గాబరా పడటమిది.

స్వామి—ఆ...మరి మనం ఏం చెయ్యాలిప్పుడు?

ఇన—మీరిద్దరూ ఒక Stateme t యివ్వండి చాలు.

[సుకుమార్ లోపల్నించి వస్తూ]

సుకు—ఆగండి. నా సాక్ష్యం రికార్డు చేసుకొండి మొదట.

ఇన—నీదా...మతివున్న వాళ్ళ Statement సే ఇట్టావున్నాయి
ఇక మీదా?

సుకు—ఎవరికి మతివుందో ఎవరికి లేదో మీకూ తెలుస్తుంది
మతి మీకు వుంటే.

ఇన—ఏమిటి మీరనేదై లే!

సుకు—ఈ ఫోటోలు చూడండి...ఇప్పుడే Devolope చేసి
తెచ్చాను.

ఇన—కాని ఫోటోలు చూస్తూ కూర్చునే తీరుబడి మనకు
లేదే. (తీసుకు చూసి తెల్లబోయి) ఆ.

సుకు—(ఫోటోలు చూపిస్తూ) ఇదిగో...శేఖర్, ఇదిగోముస
లయ్య...ఇదిగో రివాల్యూర్ (బయట ద్వారం చూపిస్తూ)
ఆ గుమ్మం దగ్గర్నించి కాల్చిస్తే...యిక్కడున్న ముస
లయ్యకు తగిలింది. సరిగ్గా చూడండి. ఈ ఫోటో యీ
గుమ్మం దగ్గర్నించి తీశాను.

స్వామి } ఆ!
జడ్డి

సుకు—వార్ని కొంచెం పట్టుకోవోయ్ పోలీసు! ముసలయ్యను పేల్చింది... యీ ఫోటోలోవున్న శేఖర్ కాదని తేలిపోయింది. ఇంకా అనుమానముంటే ముసలయ్యకు తగిలిన గుండుదెబ్బ కొల్చుకోండి, ఆ కొల్తనుబట్టికూడా దగ్గరగావున్న శేఖర్ పేల్చలేదని తెలుస్తుంది.

[క్రిందవున్న రివాల్యూర్ స్వామినాథం తియ్యబోతాడు. విశాల కెవ్వున కేక వేస్తుంది. శేఖర్ ముందుకుదూకి స్వామి నాథాన్ని పట్టుకోబోతాడు. తక్కినవారు ఖంగారు పడ్డారు]
సుకు—ఫరవాలేదులే. దాంట్లో గుళ్ళులేవు. కొడుక్కి మత్తు మందిచ్చిన తండ్రి కొడుకుని చంపగలడని నాకు తెల్సు. అందుకే దాంట్లో గుళ్ళు తీసేశాను. ఇనస్పెక్టర్ గారు (ఫోటోలో చూపిస్తూ) ఈ గుమ్మం దగ్గర నుంచున్న బొమ్మల్ని చూడండి, కొంచెం Out of focus అయినా హత్య చేసిందెవరో మీరే పోల్చుకోగలరు.

ఇన—అయితే వీరా...(అంటూ స్వామినాథం జడ్డి వంకా చూస్తాడు).

సుకు—మరే! వీరే...(మరికొన్ని ఫోటోలు తీసిస్తూ) ఈ ఫోటోలుకూడా తీసుకోండి. ఇదిచూడండి (ఫోటోలో చూపిస్తూ) ఇదిగో మా నాన్న దొంగకు తాళంపెట్టి యిస్తున్న ఫోటో, రాత్రి మాయిల్లు లూటీచెయ్యటానికీ,

లూటీలో జడ్జిగారి ఆస్తికాగితాలుకూడా కాజేయ్యమని చెప్పి మానాన్న దొంగకి దొంగ తాళంచెప్పి తిరిగియస్తున్నప్పుడు... నేనీ ఫోటో తీశాను. లూటీ అయిపోయి తర్వాత దొంగ మానాన్న దగ్గరకొచ్చి తాళంచెప్పి తిరిగియస్తున్నాడు. అదీ యీ ఫోటో. జడ్జిగారు రాత్రి మీ ఆస్తిని. మీ కాగితాల్ని దోచుకున్నది శేఖర్ కాదని మీకు తెలుసు... మానాన్నే నని మీకు తెలియను.

జడ్జి—ఆ!

సుకు—ఆశ్చర్యంగా వుందా! ఇక్కడ జరిగే ప్రతీనేరంలోను మానాన్నగారి అజ్ఞాతహస్తం వుంటుంది. (కొన్ని ఫోటో లిస్తూ) ఇవ్వన్నీ తీరుబడిగా చూసుకోండి. మరొక్కటి గ్రహించేవుంటారు. వీరు ఆశపడి శేఖర్ ఆస్తి సంగ్రహించాలని చూశారు. మానాన్న ఆ ఆస్తిని ఇదివరకే సంగ్రహించి అనుభవిస్తున్నాడు. అంతా సరిగ్గా జరిగినా ఆస్తి మీకు దక్కేదికాదు,.... విశాలను నాకిచ్చి పెళ్లి చేస్తే తప్ప... పెళ్లిచేస్తారా?

జడ్జి—ఊ!

సుకు—చేద్దురుగానిలెండి. ఇనస్పెక్టరుగారూ! వీరినితీసుకెళ్ళండి. మీరింకా ఏమైనా సాక్ష్యం కావల్సివస్తే సరాసరి నాదగ్గరికిరండి. అన్నిటికీఅన్ని ఫోటోలువున్నాయి. వచ్చేటప్పుడు మరికొంతమంది పోలీసుల్ని తెచ్చుకోండి, మానాన్న కొన్న దొంగవస్తువులు చాలా ఉన్నాయి. వాటి జాబితాలు రాయటానికి చాలామంది కావాలి.

ఇన—సరే పదండి సార్.

జడ్డి—నేనుకూడానా! నేను హత్యచేయలేదుగా?

ఇన—అదంతా నిమ్మదిగా తేల్సుకుందాం. పదండి.

[వాళ్ళంతా వెళ్తారు]

విశా—చాలా పెద్దస్లాను వేశావే.

సుకు—వేశా, వేశా.

విశా—నురి శేఖర్ ఆస్తిసంగతి...

సుకు—అతనికే దక్కుతుంది. చచ్చేటప్పుడైనా నిజం చెప్పరూ మీనాన్నగారూ?

విశా—చెప్తారు. ఇప్పుడు నిజం చెప్పటం తప్పనిసరికూడానూ.

సుకు—ఏమైతేనేం “విషకుంభాల్ని” పగలగొట్టి ఒక నిరపరాధిని తప్పించగలిగాం.

శేఖ—అవును. తండ్రినే బలిపెట్టారు. ఈ ప్రాణం యిచ్చి నా మీ ఋణంతీరదు. నాకొచ్చే ఆస్తుతా మీరిద్దరూ తీసుకోండి.

విశా—మీరిద్దరూ అంటావేమిటి?

శేఖ—అదే, మీరిద్దరూనూ.

విశా—అలాక్కాదు.

శేఖ—ఎల్లాగుకాదు? మీరిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకో

సుకు—My God.

శేఖ—లేదు, నాకోసం మీరు ఒప్పుకోవాలి.

సుకు—సరే. ఒప్పుకుంటాన్నే!

శేఖ—మీరూ ఒప్పుకోవాలి, అమ్మాయిగారూ.

సుకు—కాదు; చెల్లాయిగారూ.

శేఖ—ఆ చెల్లాయ్! ఒప్పుకో అమ్మా.

సుకు—అట్టే బలవంతం అక్కర్లే. ఇదివరకే చప్పుకుంది.

విశా—నే నెప్పుడొప్పుకున్నాను?

సుకు—ఇదిగో వ్రాసేయిచ్చిన కాగితం.

విశా—(సిగ్గుపడుతుంది) వ్రాసేయి పేమాత్రం చేసుకోవాలని వుండేమిటి?

సుకు—నాకు తెల్సు. మతివున్న వాళ్లూ అనేది ఒకటి, చేజీ దొకటి. మతిలేనివాళ్లకే మాటవిలకడ వుంటుంది. (విశాల నవ్వుతుంది)

శేఖ—ఒక్కనిమిషం ఒక్కనిముషం అలాగే నుంచోండ్.

సుకు—ఎందుకూ?

శేఖ—ఒక్కపోటో, ఆఖరిఫోటో

[ఫోటోతీస్తుండగా]

